



COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

ARGENTI &
L'ARTE DELLA TAVOLA

ROMA 12 DICEMBRE 2019







COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

ARGENTI & L'ARTE DELLA TAVOLA

Sede Esposizione e Asta

Roma, Via Aurelia 1249
tel. +39 06 66 18 32 60
fax +39 06 66 18 36 56

info@colasantiaste.com
colasantiaste.com

Asta

giovedì 12 dicembre 2019
terza tornata lotti 335 - 538
ore 16:00
quarta tornata lotti 539 - 757
ore 19:00

Esposizione

da giovedì 5 dicembre
a lunedì 9 dicembre
orario continuato 10:00 - 19:00

Registrati su

COLASANTI live

partecipa all'asta in diretta
ovunque ti trovi
fai la tua offerta in tempo reale







TERZA TORNATA

GIOVEDÌ
12 DICEMBRE
ORE 16:00

LOTTI 335 - 538



335
SCATOLA IN ARGENTO
Germania, XIX Sec.
corpo sbalzato ed inciso con
personaggi, motivi vegetali e teste
di cherubini, 12x15x9,5 cm.
peso 536 gr.
€ 300/400

336
SCATOLA MUSICALE IN ARGENTO
Germania, XIX Sec.
corpo sbalzato ed inciso con motivi
di putti e volute vegetali e floreali,
automa con uccello canterino,
completo di chiave di caricamento,
6x12,5 cm.
peso lordo 585 gr.
€ 1.000/1.500



337
**SCATOLA OTTAGONALE IN
ARGENTO**
Germania, XIX Sec.
corpo sbalzato e decorato con
motivi floreali, coperchio centrato da
una scena galante con personaggi e
animali, 3,5x13x9 cm.
peso 234 gr.
€ 200/300



338
SCULTURA IN VERMEIL
Germania, XIX Sec.
raffigurante un cavaliere con lancia
in tenuta da torneo su corsiero, base
rettangolare traforata e cesellata
con motivi vegetali, 33,5x37x12 cm.
peso 1795 gr.
€ 2.000/3.000



339
SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO (4)
Germania, XIX sec.
composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera,
corpi incisi e sbalzati con motivi vegetali e paesaggistici,
h. massima 19,5 cm.
peso 1372 gr.
€ 1.200/1.600





340
COPPA IN ARGENTO E SMALTI POLICROMI
Vienna, XIX Sec.
interamente decorata con scene mitologiche e
motivi di grottesche, h. 19 cm.
peso 243 gr.
€ 2.000/3.000



341
COPPIA DI VASI IN BRONZO E SMALTI
POLICROMI
Vienna, XIX Sec.
corpi interamente decorati con scene
mitologiche e motivi di grottesche, montatura
in bronzo dorato, cesellato a forma di
cavallo, cariatidi e volute
h. 28 cm.
€ 4.000/6.000



342

BOTTIGLIA IN ARGENTO E SMALTI POLICROMI
Vienna, XIX Sec.

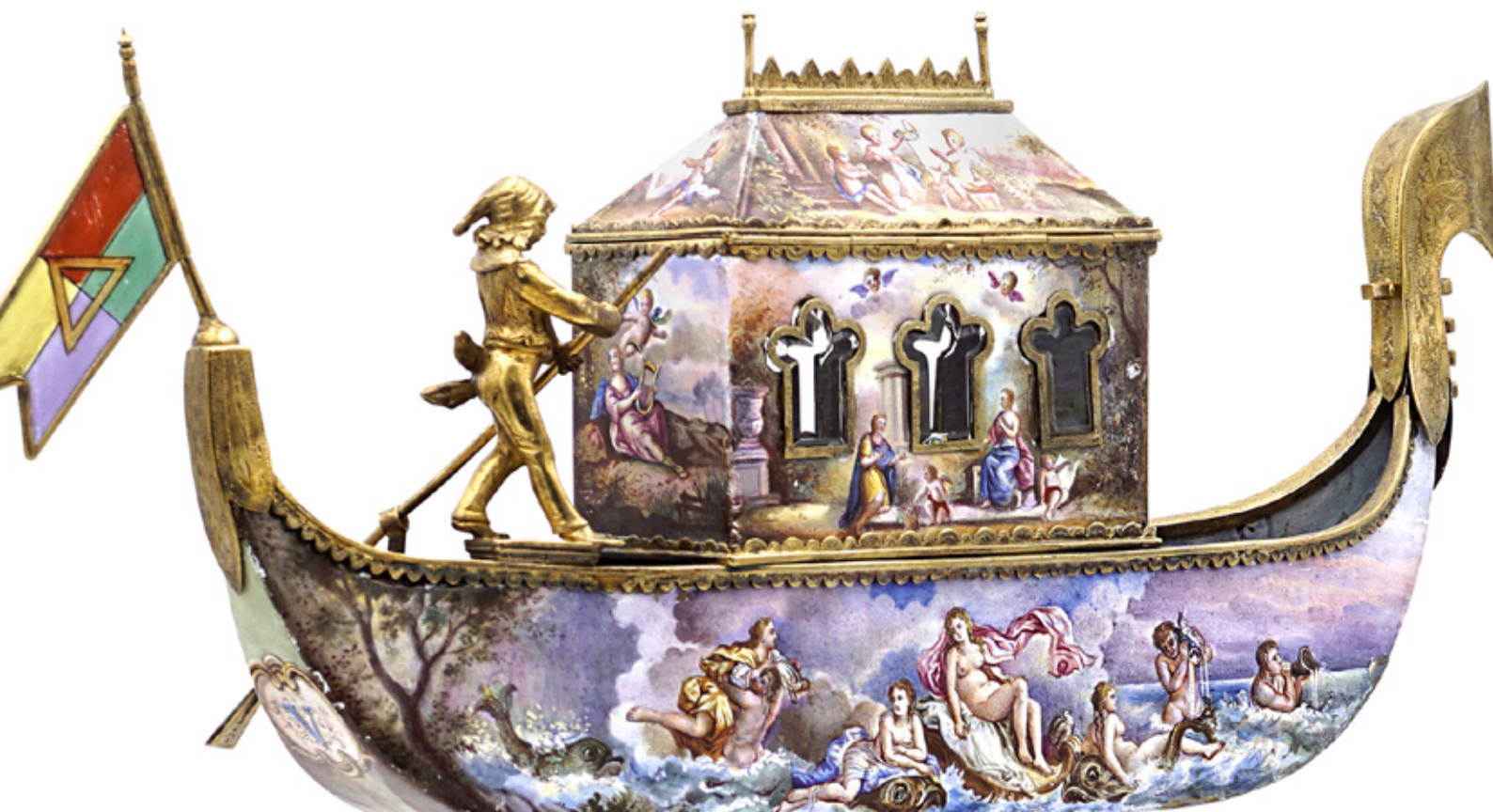
orafo Herman Bohm, corpo a foggia di musicista in costume d'epoca, interamente decorato con scene mitologiche e motivi vegetali e floreali, poggiate su base ovale, h. 27 cm.

peso 841 gr.

€ 4.000/6.000



343
MODELLO DI GONDOLA IN VERMEIL E SMALTO POLICROMO
Vienna, XIX Sec.
corpo interamente decorato con scene mitologiche, barca
sorretta da una figura di tritone poggiante su base ovale,
32x34x6 cm.
peso 1245 gr.
€ 5.000/8.000





344
GRUPPO DI SCATOLE IN ARGENTO (3)
 Germania, XIX - XX Sec.
 corpo sbalzato e cesellato con paesaggi con figure,
 motivi floreali e vegetali, 1,5x9x8 cm (massima)
 peso complessivo 275 gr.
 € 250/350



345
COPPIA DI CESTINI IN ARGENTO
 Germania, XIX - XX Sec.
 corpi di linea sagomata, sbalzati
 e cesellati con motivi vegetali,
 poggianti su piedini a riccio,
 7,5x16x9 cm.
 peso 250 gr.
 € 150/200





346
COPPIA DI POSATE NUZIALI IN ARGENTO
 Olanda, XX Sec.
 corpi cesellati con velieri, personaggi, e teste di cherubini,
 l. massima 27 cm .
 peso 281 gr.
 € 150/250



347
GRUPPO DI POSATE NUZIALI IN ARGENTO (3)
 Olanda, XIX - XX Sec.
 corpi cesellati con velieri, personaggi e motivi vegetali,
 l. massima 21,5 cm .
 peso 173 gr.
 € 150/250



348
COPPIA DI ALZATINE IN ARGENTO
 Germania, XIX Sec.
 corpi ovali, sbalzati e cesellati con motivi di ghirlande, alloro e profili maschili,
 7x12x9,5 cm.
 peso 368 gr.
 € 150/250



349
**TEIERA IN ARGENTO CON
 SCALDINO**
 Olanda, fine XVIII Sec.
 corpo sbalzato e cesellato con
 motivi floreali e vegetali, manico
 sagomato, 24x18x14 cm.
 peso 714 gr.
 € 1.200/1.600

350
**GRUPPO DI OGGETTI IN
 ARGENTO (2)**
 Germania, XX Sec.
 a) alzata in argento, corpo traforato
 e cesellato con motivi vegetali,
 interno in vetro, h. 9 cm.
 b) coppa battesimale in argento,
 corpo sbalzato con motivi vegetali,
 4x17x11 cm.
 peso complessivo 195 gr.
 € 80/120



351
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (3)
 Germania, XIX Sec.
 a) coppa in argento, corpo sbalzato e
 cesellato con motivi floreali e vegetali,
 h. 18,5 cm.
 b) teiera egoiste in argento, corpo
 sbalzato e cesellato a raffigurare scene
 d'interno con personaggi, h. 10 cm.
 c) bicchiere in argento, corpo sbalzato e
 cesellato con motivi floreali, vegetali e di
 putti, h. 9 cm.
 peso complessivo 370 gr.
 € 300/500

352
CENTROTAVOLA IN ARGENTO
Germania, XX Sec.
corpo a foglia di conchiglia,
sormontato da putto con colomba,
poggiate su base sbalzata e
cesellata a motivi vegetali, h. 18 cm.
peso 427 gr.
€ 200/300



353
CAFFETTIERA E LATTIERA IN
ARGENTO
Germania, XX Sec.
corpi piroformi, sbalzati a torchon,
manici e prese del coperchio in
ebano, difetti, h. massima 23 cm.
peso lordo 838 gr.
€ 200/400

354
CAFFETTIERA EGOISTE IN
ARGENTO
Olanda, XIX-XX Sec.
corpo piriforme baccellato, manico
sagomato in legno. h. 16 cm.
peso 238 gr.
€ 150/200





355
SAMOVAR IN ARGENTO
Germania, XX Sec.
corpo liscio di linea Liberty, profili
incisi con motivi geometrici,
completo di scaldino, h. 38,5 cm.
peso 1563 gr.
€ 600/900

356
VERSATOIO IN ARGENTO
Impero austro-ungarico, XIX Sec.
corpo sbalzato con motivi di festoni,
manico a foggia di figura femminile,
h. 16 cm.
peso 607 gr.
€ 250/350





357
CENTROTAVOLA IN ARGENTO
Germania, inizio XX Sec.
orafo Bremer Silberwaren, Brema, corpo traforato e cesellato
con motivi floreali e vegetali alternati da teste d'ariete,
interno in metallo dorato, 32x30x30 cm.
peso netto 1188 gr.
€ 400/700



358
DUE COPPE DELL'AMORE IN ARGENTO
manifatture europee, XIX - XX Sec.
corpi sbalzati e cesellati con motivi floreali e volute vegetali, h. 14,5 cm
peso 313 gr.
€ 300/500



359
COPPA DELL'AMORE IN ARGENTO
Germania, XIX - XX Sec.
corpo sbalzato e cesellato con motivi floreali e volute vegetali, h. 13 cm.
peso 181 gr.
€ 250/350



360
COPPA DELL'AMORE IN ARGENTO
Germania, XIX - XX Sec.
corpo sbalzato e cesellato con motivi floreali e volute vegetali, h. 36 cm.
peso 750 gr.
€ 600/1.000



361
GRANDE COPPA IN AVORIO E
VERMEIL

Vienna, 1855

montatura in argento dorato
sbalzato e cesellato con motivi
vegetali e teste di cavallo, elemento
in avorio scolpito a raffigurare una
scena di caccia, h. 64 cm.

peso complessivo 1978 gr.
€ 9.000/12.000



362

BOCCALE IN ARGENTO

Londra, regina Vittoria, 1891

orafo Charles Stuart Harris, corpo sbalzato e cesellato con motivi vegetali, manico sagomato, h. 8,5 cm.

peso 164 gr.

€ 120/160



363

DUE BOCCALI IN ARGENTO

Inghilterra, XIX Sec.

a) orafi John, Edward, Walter & John Barnard, corpo inciso con motivi vegetali, Londra 1868, h. 9 cm.

b) corpo inciso con motivi floreali e vegetali, manico a voluta, Londra 1861, h. 8,5 cm.

peso 346 gr.

€ 200/300



364

TRE BOCCALI IN ARGENTO E VERMEIL

Inghilterra, XIX Sec.

a) orafo Robert Hennell IV, corpo inciso con motivi vegetali, manico sagomato, Londra 1872, h. 8,5 cm.

b) orafo Henry Wilkinson & Co, corpo liscio con inciso cartiglio vegetale, manico a voluta, Sheffield 1861, h. 10 cm.

c) orafo Alexander Macrae, corpo inciso con motivi vegetali, manico a voluta, Londra 1867, h. 10,5 cm.

peso complessivo 451 gr.

€ 350/550



365
TANKARD IN AVORIO E ARGENTO
Germania, XIX Sec.
corpo scolpito a raffigurare una scena di battaglia, base e
coperchio in argento sbalzato, riuniti da un manico di linea
sagomata, h. 25 cm.
peso complessivo 1578 gr.
€ 3.000/5.000



366

366
TEIERA IN ARGENTO
 Londra, 1936
 orafa J W Benson, corpo liscio con bordi sfaccettati,
 manico sagomato, lievi difetti
 peso 430 gr.
 € 150/250

367
TEIERA IN ARGENTO
 Birmingham, 1917
 corpo liscio sfaccettato, manico sagomato e presa
 del coperchio in legno, lievi difetti, h. 14 cm.
 peso 297 gr.
 € 100/200

368
TEIERA IN ARGENTO
 Londra, 1928
 orafa Edward Barnard & Sons, corpo liscio con
 profilo baccellato, manico sagomato e presa del
 coperchio in legno, h. 13 cm.
 peso 431 gr.
 € 150/250

369
TEIERA IN ARGENTO
 Sheffield, 1903
 orafi Fenton Brothers, corpo liscio sfaccettato,
 profili cesellati con motivi vegetali floreali, manico
 sagomato e presa del coperchio in legno, h. 14 cm.
 peso 420 gr.
 € 150/250



367



368



369



370

370
TEIERA IN ARGENTO
 Londra, 1929
 corpo liscio centrato da stemma inciso,
 manico sagomato in legno, lievi difetti,
 h. 13 cm.
 peso 442 gr.
 € 150/250



371

371
TEIERA IN ARGENTO
 Londra, 1926
 orafa D&J Wellby, corpo liscio inciso
 con motivi vegetali e di volute, manico
 sagomato e presa del coperchio in legno,
 h. 19 cm.
 peso 773 gr.
 € 250/350

372
TEIERA IN ARGENTO
 Birmingham, 1937
 corpo liscio con profili perlinati, manico
 sagomato e presa del coperchio in legno,
 h. 14 cm.
 peso 406 gr.
 € 150/200



372

373
TEIERA IN ARGENTO
 Londra, 1930
 orafa Sybil Dunlop, corpo liscio martellato,
 manico e sagomato e presa del coperchio
 in legno, h. 17 cm.
 peso 468 gr.
 € 150/250



373



374
CAFFETTIERA IN ARGENTO
Londra, Giorgio I, 1720
orafo Gabriel Sleath, corpo liscio
centrato da monogramma, manico
sagomato in legno, h. 22,5 cm.
peso 726 gr.
€ 600/900

375
SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO
Londra, 1933
orafo Edward Barnard & Sons, corpo
liscio di forma circolare, h. 20 cm.
peso 303 gr.
€ 100/200



376
CAFFETTIERA IN ARGENTO
Londra, Giorgio II, 1735
orafo, John Eckford I, corpo liscio
inciso con motivi floreali e vegetali,
h. 50 cm.
peso 597 gr.
€ 900/1.200



377
COPPIA DI ALZATE IN ARGENTO E VETRO
Birmingham, 1882
orafo Horace Woodward, corpi a tripode cesellati con
motivi vegetali, floreali e geometrici, coppe in vetro
parzialmente satinato (una restaurata), h. 28 cm.
peso 1271 gr.
€ 2.000/3.000



378
CAFFETTIERA IN ARGENTO
Londra, Giorgio III, 1818
corpo piriforme sbalzato e cesellato
con motivi floreali e vegetali, manico
sagomato, presa del coperchio a
foggia di pigna, h. 28 cm.
peso 947 gr.
€ 400/600



379
CAFFETTIERA IN ARGENTO
Londra, 1898
orafi Haseler Brothers, corpo
piriforme, sbalzato e cesellato con
motivi vegetali e di volute, manico
sagomato in legno, h. 23 cm.
peso 390 gr.
€ 200/300



380

CAFFETTIERA IN ARGENTO

Londra, 1813

corpo piriforme sbalzato e cesellato con motivi di chinoiserie, volute vegetali e mascheroni,

manico sagomato in avorio, h. 30 cm.

peso 1320 gr.

€ 800/1.200



381
**CESTO IN ARGENTO CON
 MANICO**
 Londra, Giorgio II 1759
 orafo William Bagnall, sezione
 ovale, base centrata da un cartiglio,
 corpo traforato, manico a torchon,
 28x32x27 cm.
 peso 896 gr.
 € 600/900



382
CESTINO IN ARGENTO
 Londra, Giorgio III, 1767
 orafo Edward Aldridge II, corpo
 traforato sbalzato e cesellato con
 motivi floreali e vegetali, h. 12 cm.
 peso 187 gr.
 € 200/300



383
**DUE CESTINI IN ARGENTO CON
 MANICI**
 Inghilterra, epoche diverse
 a) orafo Thomas Heming, corpo
 circolare traforato, Londra, 1770
 circa, h. 10 cm.
 b) orafi Saunders & Hollings, corpo
 ovale traforato, Birmingham, 1900,
 h. 12 cm.
 peso complessivo 176 gr.
 € 200/300



384
CESTO TRAFORATO IN ARGENTO,
CON MANICO
Londra, 1908
orafo Henry Frazer, corpo
interamente traforato con motivi
geometrici, 24x20x15 cm.
peso 466 gr.
€ 400/600

385
CESTO TRAFORATO IN ARGENTO
Edimburgo, 1897
orafi Hamilton & Inches, corpo a
navicella interamente traforato,
sbalzato e cesellato con motivi
floreali, riuniti da festoni vegetali,
13,5x25x16 cm.
peso 395 gr.
€ 200/400



386
CESTINO IN ARGENTO CON
MANICO
Londra, 1911
orafi Mappin & Webb, corpo
ovale traforato a simulare il vimini
e cesellato con motivi vegetali,
19x20x20 cm.
peso 436 gr.
€ 150/250



387
OLIERA IN ARGENTO E VETRO
 Londra, Giorgio III, 1780
 orafa John Schofield, corpo liscio
 con profili perlinati, contenente
 sei ampolle in vetro molato con
 terminali in argento (una con difetti)
 14x24x10,5 cm.
 peso 235 gr.
 € 300/400

388
VASO AD URNA IN ARGENTO
 Londra, Giorgio III, 1770
 orafa Emick Romer, corpo sbalzato
 e cesellato con motivi di ghirlande
 ed elementi vegetali, h. 23 cm.
 peso 416 gr.
 € 500/800



389
TEIERA IN ARGENTO
 Londra, Giorgio III, 1799
 orafa Richard Cook, corpo liscio
 con inciso stemma araldico, profili
 cesellati con motivi vegetali, manico
 sagomato in legno, h. 14 cm.
 peso 552 gr.
 € 300/400



390
SET DI PIATTI IN ARGENTO (12)
Londra, dal 1719 al 1926
corpi circolari con profili sagomati e baccellati, d. 23,5 cm.
peso 5950 gr.
€ 7.000/10.000

391
SERVIZIO DA DESSERT IN ARGENTO VERMEIL (56)
Londra, Regina Vittoria 1872
orafo George William Adams, composto da:
24 coltelli
24 cucchiaini
8 cucchiari da portata
peso 3552 gr.
€ 1.000/1.500





392
COPPA A DUE MANICI IN ARGENTO VERMEIL
Londra, William IV, 1830
orafi Edward, Edward Jr., John & William Barnard, corpo
circolare sbalzato e cesellato con motivi di grappoli d'uva
e motivi vegetali, manici a tralcio di vite intrecciata, profilo
smerlato, h. 30,5 cm.
peso 2780 gr.
€ 1.500/2.500





393
ZUPPIERA IN ARGENTO
Sheffield, Giorgio IV, 1840
orafi Thomas, James e Nathaniel Creswick, corpo ovale
bombato decorato con motivi vegetali, manici laterali
e presa del coperchio a doppia voluta, poggiante su
quattro piedini a voluta, 28x41x28 cm.
peso 3.692 gr.
€ 3.000/5.000



394
TEAKETTLE IN ARGENTO
Sheffield, Giorgio III, 1814
orafo Robert Gainsford, corpo liscio
e baccellato, manico sagomato,
poggiante su base a tripode con
terminali ferini, h. 26,5 cm.
peso 1.280 gr.
€ 500/800

395
BOCCALE IN ARGENTO
Londra, regina Vittoria, 1893
orafo Charles Stuart Harris, corpo
piriforme sbalzato e baccellato, manico
sagomato in legno, h. 11,5 cm.
peso 240 gr.
€ 150/200



396
TEIERA IN ARGENTO
Edimburgo, 1867
orafo William Marshall, corpo
sferico inciso con motivi vegetali e
geometrici, h. 20 cm.
peso 702 gr.
€ 300/500



397
CENTROTAVOLA BOWL IN ARGENTO
Londra, 1891
orafo John Henry Rawlings, corpo circolare baccellato e cesellato con
motivi vegetali e di volute, profilo superiore di linea sagomata, 24x31 cm.
peso 1.605 gr.
€ 3.000/5.000





398

CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Londra, 1873

orafo Frederick Elkington, struttura circolare cesellata con profili perlinati, parte centrale con specchio a simulare un lago, con cigni, ninfee e una grande composizione vegetale, 50x42 cm.

peso lordo 7800 gr.

€ 3.000/5.000



399
DUE COPPE IN ARGENTO
 arte orientale, XIX - XX Sec.
 sezione circolare, corpi interamente
 decorati con motivi vegetali e
 floreali, manici sagomati,
 h. 13 cm. d. 12 cm. -
 h. 12 cm. d. 12,5 cm., difetti
 peso complessivo 570 gr.
 € 300/500

400
DUE TAZZE IN ARGENTO
 arte orientale, XIX - XX Sec.
 sezione circolare, corpo interamente
 decorato con motivi floreali e
 vegetali, manici sagomati,
 h. 8 cm. d. 11 cm - h. 7 cm. d. 11
 peso complessivo 350 gr.
 € 180/250



401
SCATOLA IN ARGENTO
 arte orientale, XIX - XX Sec.
 corpo interamente traforato con
 motivi vegetali, poggiate su tre
 piedini a voluta, coperchio con
 presa floreale, h. 18 cm. d. 21,5 cm.
 peso 1.010 gr.
 € 600/800



402
BOWL PER HAMMAM IN ARGENTO
arte orientale, XIX - XX Sec.
sezione circolare, corpo interamente sbalzato e decorato con motivi floreali e vegetali, manico traforato con gancio circolare, h. 11 cm. d. 12,5 cm. peso 325 gr.
€ 300/500



403
BOWL PER HAMMAM IN ARGENTO
arte orientale, XIX - XX Sec.
sezione circolare, corpo interamente sbalzato e decorato con motivi floreali e vegetali, manico traforato con gancio circolare, h. 10 cm. d. 12 cm. peso 465 gr.
€ 300/500



404
BOWL PER HAMMAM IN ARGENTO
arte orientale, XIX - XX Sec.
sezione circolare, corpo interamente sbalzato e decorato con motivi floreali e vegetali, manico traforato con gancio circolare, h. 10 cm. d. 12 cm. peso 445 gr.
€ 300/500



405
BOWL PER HAMMAM IN ARGENTO
arte orientale, XIX - XX Sec.
sezione circolare, corpo interamente sbalzato e decorato con motivi floreali e vegetali, manico traforato con gancio circolare, h. 10 cm. d. 12 cm. peso 470 gr.
€ 300/500



406
SERVIZIO DA THE IN ARGENTO (3)
 Bolli importazione Londra, 1880
 composto da teiera, lattiera e zuccheriera, corpi
 incisi e cesellati con motivi floreali e vegetali,
 manici di linea sagomata, h. massima 16 cm.
 peso 1.430 gr.
 € 400/600

407
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (6)
 manifatture diverse
 a) coppia di saliere in argento, Francia, XIX sec., corpi
 sbalzati e cesellati con motivi vegetali, interni in vetro,
 complete di cucchiaini, 3x7x4,5 cm.
 b) coppia di cestini in argento, medio oriente, XX sec.,
 corpi sbalzati e cesellati con motivi floreali, 5x10 cm.
 c) vasetto in argento, medioriente, XX sec., corpo cesellato
 con motivi vegetali, h. 8,5 cm.
 d) vasetto portafiori in argento, XX sec., corpo liscio
 cesellato con motivi vegetali, h. 16,5 cm.
 peso complessivo 514 gr.
 € 150/200





408
VASO IN ARGENTO
manifattura mediorientale, XX Sec.
corpo cesellato con motivi vegetali
centrato da cartigli con scene di vita
mediorientale, h. 20 cm.
peso 610 gr.
€ 150/250



409
COPPIA DI PICCOLE LEGUMIERE IN
ARGENTO
Egitto, XX Sec.
corpi circolari lisci con profili smerlati,
coperchi sbalzati e cesellati con motivi floreali
e vegetali, 10x16,5 cm.
peso 627 gr.
€ 200/300



410
STOPPINIERA IN ARGENTO
Cina, XX Sec.
orafo Emile Merite, Parigi, corpo
liscio circolare, poggiante su sfingi,
base a tripode, h. 15 cm.
peso 153 gr.
€ 80/120

411
PICCOLA BOWL IN ARGENTO
manifattura orientale
corpo circolare inciso e sbalzato con
motivi naturalistici, 5x9 cm.
peso 116 gr.
€ 50/80



412
TEIERA IN ARGENTO
manifattura orientale, XIX Sec.
corpo interamente inciso e cesellato
con scene di vita e motivi vegetali,
h. 11,5 cm.
peso 535 gr.
€ 300/500

413
VERSATOIO IN ARGENTO E VETRO
 manifattura orientale, XIX-XX Sec.
 corpo in vetro liscio, struttura in argento
 traforato, sbalzato e cesellato con motivi
 floreali e vegetali, manico a torchon, h. 28 cm.
 peso lordo 1.403 gr.
 € 400/600



414
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (4)
 manifatture diverse

a) specchio da viaggio in argento e smalto,
 manifattura orientale, cesellato con scene di
 genere, 22x15,5 cm.

b) zuccheriera in argento, manifattura
 orientale, corpo inciso con motivi vegetali,
 stemma araldico e scena di genere, prese
 laterali di linea sagomata, 7x14x10 cm.

c) due portabicchieri in argento, Francia XX
 Sec., corpo traforato e cesellato con grappoli
 e foglie d'uva, difetti, h. 8 cm.
 peso lordo complessivo 846 gr.

€ 200/300





415

LIMOGES RAYNAUD & CO., SERVIZIO DA
TAVOLA IN PORCELLANA (111)

Francia, XX Sec.

decoro "Dragone arancio", profilato in oro, marchio
sotto la base.

Composto da:

24 piatti piani

12 piatti fondi

24 piatti da frutta

una zuppiera

un'insalatiera

4 piatti da portata

una salsiera

2 raviere

6 tazze da the con piattini

6 piatti da dolce

12 tazzine da caffè con piattini

€ 800/1.200





416
 HEREND, SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA (148)
 per Candida Tupini, Roma, metà XX Sec.
 decoro "Fortuna verde" su fondo bianco e profilato in oro,
 marchio sotto le basi.

Composto da:

- 25 piatti piani
- 12 piatti fondi
- 25 piatti da frutta
- 12 piatti da dolce
- una zuppiera
- una legumiera
- una salsiera con colino
- un posacenere a foglia
- 2 foglie
- 3 piatti ovali da portata
- 2 piatti circolari da portata
- un vassoio circolare
- 2 vassoi ovali
- un'insalatiera
- uno scaldino
- una teiera
- 11 tazze da the con 12 piattini
- 2 caffettiere
- 13 tazzine da caffè con 15 piattini
- una zuccheriera
- 2 lattiere

€ 3.000/5.000





417
GRANDE VASSOIO IN METALLO ARGENTATO
 Inghilterra, XX Sec.
 forma ovale a due manici poggiante su quattro
 piedini a voluta, superficie sbalzata e decorata con
 motivi vegetali, grappoli d'uva e foglie di vite
 6x80x53 cm.
 € 300/500



418
RICHARD GINORI, SERVIZIO DA TAVOLA
IN PORCELLANA (67)
 Italia, anni 80 circa
 modello "Antico Doccia bianco",
 composto da:
 12 piatti piani
 24 piatti fondi
 24 piatti da frutta
 una zuppiera
 un'insalatiera
 3 piatti da portata misure diverse
 2 raviere
 € 600/900





419
SET DI BICCHIERI IN CRISTALLO TRASPARENTE E
SATINATO (6)
Boemia, XX Sec.
forma a calice, decorati con diversi animali della Savana
h. 23,5 cm.
€ 300/500







420
SET DI SOTTOPIATTI IN ARGENTO (12)
Italia, XX Sec.
orafi Tacchi & Loprieno, Milano, corpi circolari
con profili baccellati, d. 31 cm.
peso 9860 gr.
€ 6.000/9.000



421
SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO (5)
 Italia, XX Sec.
 orafu Luigi Genazzi, Milano, composto da vassoio a due
 manici, teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, corpo
 baccellato, sbalzato e cesellato con motivi floreali e
 vegetali, manico sagomato, h. massima 23 cm.,
 vassoio 60x39 cm.
 peso 5.290 gr.
 € 1.500/2.500



422
**SCATOLA IN ARGENTO CON INTERNO
 IN VERMEIL**
 Italia, bollo Fascio anni 30-40
 forma rettangolare con angoli stondati,
 corpo decorato con motivi vegetali,
 coperchio centrato da una malachite
 ovale, 2,5x16x8 cm.
 peso 344 gr.
 € 100/150



423
CENTROTAVOLA IN ARGENTO
Italia, bollo Fascio anni 30-40
forma ovale poggiante su base ovale
sagomata, corpo baccellato decorato con
motivi floreali, manici a voluta, 16x51x22,5 cm.
peso 1.348 gr.
€ 300/500

424
SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO (4)
Italia, bollo Fascio, 1934-1944
orafo Umberto Malinverni, Milano, composto da
teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, corpi
piriformi baccellati e cesellati con motivi floreali e
vegetali, h. massima 25 cm.
peso 2.970 gr.
€ 800/1.000







425
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO
Italia, bollo Fascio, anni 30-40
orafo Luigi Genazzi Milano, fusto a balaustro su base
circular, decorati con motivi di volute, ciascuno a sette
bracci, 57x43 cm.
peso 6.978 gr.
€ 2.000/3.000



427



426

426
CAFFETTIERA IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 corpo liscio, piriforme, manico sagomato in legno, becco e piedini cesellati con motivi vegetali,
 h. 27 cm.
 peso 727 gr.
 € 200/300

428
TEIERA IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 orafa Eugenio Stancampiano Palermo, corpo liscio, piriforme, manico sagomato in resina bianca,
 h. 24 cm.
 peso 589 gr.
 € 150/250



428

427
CAFFETTIERA IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 corpo sbalzato e baccellato, manico di linea sagomata in legno, presa del coperchio a foggia di pigna,
 h. 24 cm.
 peso 792 gr.
 € 200/300

429
TEIERA IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 orafa Antonino Caruso, Palermo, corpo liscio, manico sagomato e presa del coperchio in legno,
 h. 16 cm.
 peso 600 gr.
 € 150/250



429

430
COPPIA DI SCULTURE IN
ARGENTO

Italia, XX Sec.

orafo Francesco Caputo, Milano,
raffiguranti due putti seduti
rispettivamente su un cigno e su
una tartaruga, poggiati su basi
ottagonali piombate, 11x9x9 cm.
peso lordo 1.385 gr.

€ 200/300



431
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (3)
manifatture diverse

a) calice serie "Bicchiografia", orafo
Ermidio Pampaloni, Firenze, h. 15 cm.

b) coppia di piccoli contenitori in argento,
Sheffield, 1887, corpi conici cesellati con
motivi vegetali, h. 9 cm.

peso complessivo 485 gr.

€ 150/250



432
SET DI SEGNAPOSTO IN ARGENTO (9)

Italia, XX Sec.

cesellati a raffigurare girotondi di putti, h. 4 cm.
peso complessivo 260 gr.

€ 100/150



2016

Il presente vino è un prodotto di qualità superiore, ottenuto da uve coltivate in vigna da sempre in questa zona. Il vino è stato invecchiato in bottiglia per almeno 18 mesi, a partire dal 2015, in cantine a temperatura controllata. È un vino di grande equilibrio e armonia, adatto per essere gustato in compagnia.



433
CLOCHE IN METALLO ARGENTATO
Inghilterra, XIX-XX Sec.
corpo liscio inciso e cesellato con motivi floreali, profilo baccellato,
presa a foggia vegetale, poggiate su piatto ovale in legno
29x51x40 cm.
€ 200/400



434
CLOCHE IN METALLO ARGENTATO
Inghilterra, XIX-XX Sec.
corpo liscio inciso e cesellato con motivi floreali, presa a foggia
vegetale, poggiate su piatto ovale in legno
34x50x39 cm.
€ 200/400

435
 HEREND, SET DI POSACENERE
 DA TAVOLA IN PORCELLANA (14)
 Ungheria, XX Sec.
 decoro "Bouquet cinese" in verde e
 arancio, forma ovale, marchio sotto
 le basi
 13,5x9 - 11x7,5 - 9x5,5 cm.
 € 100/150



436
 HEREND, VASSOIO
 RETTANGOLARE IN PORCELLANA
 Ungheria, XX Sec.
 decoro verde, marchio sotto la base
 36,5x15,5 cm.
 € 40/60



437
 SET DA TAVOLA IN PORCELLANA (17)
 XX Sec.
 decorato in verde su fondo bianco con
 motivi floreali e di farfalle. Composto
 da: 13 sottopiatti Limoges, un vassoio
 circolare Limoges e 3 rinfrescatoi
 d. massimo 36 cm.
 € 100/150



438
CHRISTOFLE, GRANDE VASSOIO
IN LEGA ARGENTATA

Francia, XIX-XX Sec.

corpo liscio di forma ovale, profilo
cesellato con motivi vegetali e
floreali

88x34 cm.

€ 150/250



439
CLOCHE IN SHEFFIELD
Inghilterra, XIX-XX Sec.

corpo sbalzato di linea sagomata,
profilo e presa cesellati con motivi
vegetali e floreali, poggiante su
piatto ovale in legno

23x42x30 cm.

€ 200/400



440
COPPIA DI SCALDAVIVANDE IN SHEFFIELD PLATE
Inghilterra, XIX Sec.

corpi di linea sagomata, profili, manici e prese dei
coperchi cesellati con motivi vegetali e di volute

19x38x25 cm.

€ 200/300



441
MINTON, SERVIZIO DI TAVOLA IN CERAMICA (68)
Inghilterra, XX Sec.
modello "Blue Delft", decorato con motivi floreali in blu
cobalto su fondo bianco, marchio sotto la base.
Composto da:
12 piatti piani
12 piatti fondi
12 piattini da frutta
una zuppiera
una salsiera con vassoio
un'insalatiera
due piatti da portata
12 tazzine da caffè con piattini
una zuccheriera
una lattiera,
€ 600/900





442
COPPIA DI RINFRESCATOI IN METALLO ARGENTATO
 Italia, XX Sec.
 corpi circolari baccellati, manici laterali cesellati con motivi vegetali
 22,5x26x23 cm.
 € 100/200

443
SERVIZIO DI POSATE IN METALLO ARGENTATO (75)
 Italia, XX Sec.
 manifattura Ricci, Alessandria,
 composto da:
 12 cucchiari
 12 forchette
 12 coltelli
 12 forchette frutta
 12 coltelli frutta
 12 cucchiaini (1 non pertinente),
 1 mestolo
 2 posate da portata
 € 100/200



444
SCALDAVIVANDE IN OLD SHEFFIELD
 Inghilterra, XIX-XX Sec.
 composto da due contenitori con coperchio su struttura provvista di scaldino, corpi baccellati e cesellati con motivi vegetali
 25x45x24 cm.
 € 100/200



445
**BACCARAT, SERVIZIO DI
 BICCHIERI IN CRISTALLO (48)**
 Francia, XX Sec.
 modello "Genova", marchio sotto
 le basi.
 Composto da:
 12 bicchieri da acqua
 12 bicchieri da vino
 12 coppe da champagne
 12 bicchieri da liquore
 € 800/1.200



446
**SET DI BICCHIERI A CALICE IN
 CRISTALLO COLORATO (6)**
 Boemia, XX Sec.
 h. 20 cm.
 € 100/150



447
CAFFETTIERA IN ARGENTO
New York, prima metà XX Sec.
orafi Currier & Roby, corpo liscio
inciso con motivi vegetali, manico
sagomato, h. 25 cm.
peso 550 gr.
€ 150/250

448
CIOCCOLATIERA IN ARGENTO
New York 1850 circa
orafo William W. Hannah, corpo
liscio piriforme, manico sagomato in
legno, presa del coperchio a foglia
floreale, lievi difetti, h. 22 cm.
peso 571 gr.
€ 150/250



449
TEIERA E LATTIERA IN ARGENTO
Stati Uniti, XX Sec.
corpi incisi con motivi vegetali e
floreali, manico sagomato in legno,
h. massima 23 cm.
peso 527 gr.
€ 100/200



450
VERSATOIO IN ARGENTO VERMEIL
New York, 1852
orafo William Gale & Son, corpo
piriforme sbalzato e cesellato con motivi
floreali e volute vegetali, manico a foggia
di tralcio di vite, h. 27 cm.
peso 718 gr.
€ 400/600



451
COPPIA DI CESTINI TRAFORATI IN ARGENTO
VERMEIL
Stati Uniti, XX Sec.
orafo Gorham, corpi ovali cesellati e traforati
con motivi vegetali e di volute, 6x21x13 cm.
peso 256 gr.
€ 100/200





452
SALVER IN ARGENTO
 manifattura europea, XIX - XX Sec.
 corpo sbalzato e cesellato con motivi
 floreali e vegetali, poggiante su tre
 piedini a riccio, 4x32 cm.
 peso 617 gr.
 € 150/250



453
SALVER IN ARGENTO
 manifattura europea, XIX - XX Sec.
 corpo liscio, profilo perlinato, poggiante
 su tre piedi ferini, d. 24 cm.
 peso 448 gr.
 € 100/200



454
GRUPPO DI DUE CESTINI IN ARGENTO
 Stati Uniti XX Sec.
 corpi di linea sagomata, sbalzati e cesellati
 con motivi floreali e vegetali, lievi difetti,
 4x29x18 e 6x23x23 cm.
 peso complessivo 471 gr.
 € 120/180



455
CENTROTAVOLA IN ARGENTO
 Messico, XX Sec.
 orafu Mendoza, corpo baccellato, sbalzato
 ed inciso con motivi floreali, lievi difetti,
 7,5x29 cm.
 peso 613 gr.
 € 150/250



456
SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO (4)
 manifattura europea, XIX-XX Sec.
 composto da: teiera, caffettiera, lattiera e
 zuccheriera, corpi piriformi sbalzati e cesellati con
 motivi vegetali, prese dei coperchi a foglia di
 cane, manici di linea sagomata, h. massima 27 cm.
 peso 3.874 gr.
 € 1.000/1.500

457
TEIERA IN ARGENTO
 manifattura europea, XIX - XX Sec.
 corpo piriforme, sbalzato e cesellato con
 motivi floreali, presa del coperchio a foglia di
 cane, manico di linea sagomata, h. 20,5 cm.
 peso 528 gr.
 € 150/250



458
GRUPPO DI VASSOI CIRCOLARI IN ARGENTO (2)
 Manifatture diverse
 a) vassoio circolare in argento, Stati Uniti XX secolo,
 corpo liscio con profilo godronato, d. 30,5 cm.
 b) vassoio circolare in argento, Italia XX secolo, corpo
 liscio con profilo godronato, d. 25 cm.
 peso complessivo 780 gr.
 € 200/300



459
COPPIA DI CESTINI IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafo Ilario Pradella, Milano, corpi di
linea sagomata cesellati con motivi
di tela intrecciata, h. 8-5 cm.
peso 271 gr.
€ 150/250

460
MARIO BUCCELLATI, COPPIA DI
CESTINI IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafo Ilario Pradella, Milano, corpo
cesellato con motivi di maglie
intrecciate, h. 8-5 cm.
peso 292 gr.
€ 300/600



461
GIANMARIA BUCCELLATI, FOGLIA
IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafo Clementi, Bologna,
realisticamente cesellata, 8x7,5 cm.
peso 36 gr.
€ 100/200

462
BULGARI, BOCCALE E COPPETTA
IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
entrambi a corpo liscio con manico
sagomato, h. massima 7,5 cm.
peso 367 gr.
€ 150/250



463
BULGARI, VASO IN ARGENTO
 Italia, 1976
 corpo liscio piriforme, prese laterali
 di forma circolare, h. 15 cm.
 peso 719 gr.
 € 300/500



464
**BULGARI, COPPIA DI VASI
 MONOFIORE IN ARGENTO**
 Italia, 1976
 corpi lisci di forma circolare con
 collo stretto, bolli bulgari, data e
 titolo argento impressi sul fondo,
 lievi difetti, h. 25 cm.
 peso 418 gr.
 € 200/300



465
**BULGARI, CAFFETTIERA IN
 ARGENTO**
 Londra, 1973
 orafa Sotirio Bulgari, corpo liscio,
 manico sagomato in legno h. 26 cm.
 peso 911 gr.
 € 300/500



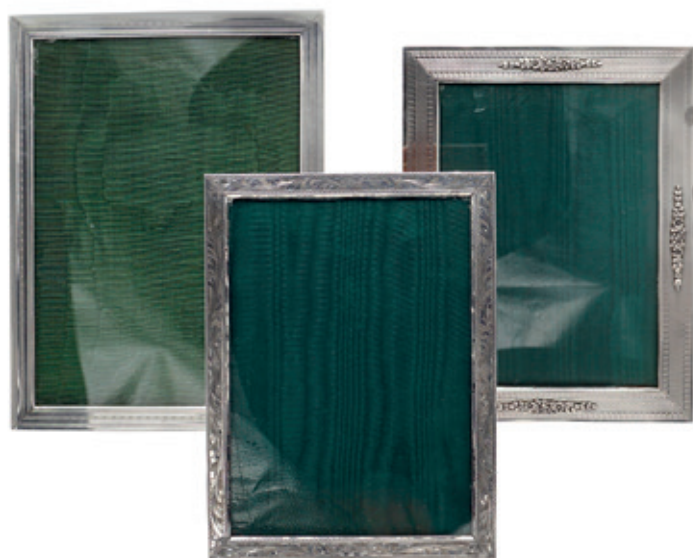
466
BULGARI, PINZA DA CHAMPAGNE
 Italia, XX Sec.
 realizzata in acciaio inox, manici in
 argento, entro custodia
 h. 17 cm.
 € 50/100



467
GRUPPO DI CORNICI IN
ARGENTO (4)
Italia, XX
corpi sbalzati con profili perlinati
27x21 cm. (massima)
€ 200/300



468
COPPIA DI CORNICI IN ARGENTO (2)
Italia, XX
corpi sbalzati e cesellati con motivi
di volute vegetali, centrati da due
miniature raffiguranti ritratti femminili
15x12 cm.
€ 250/350



469
GRUPPO DI CORNICI IN
ARGENTO (3)
Italia, XX
corpi lisci incisi con motivi floreali e
geometrici
25x19 cm. (massima)
€ 150/200



470
GRUPPO DI CORNICI IN
ARGENTO (2)
Italia, XX
corpi rispettivamente liscio ed inciso
con profilo decorato con motivi
vegetali
31x25 cm. (massima)
€ 150/250



471
GRUPPO DI CORNICI IN ARGENTO (3)
 Manifatture europee, XX Sec.
 corpi sbalzati e cesellati con motivi floreali e volute vegetali
 37x24 cm. (massima)
 € 250/350



472
COPPIA DI CORNICI IN ARGENTO
 Londra, 1987-1988
 orafo Keyford Frames, corpi sbalzati e cesellati con motivi floreali e geometrici
 18x21 cm.
 € 100/150



473
GRUPPO DI CORNICI IN ARGENTO (3)
 manifattura diverse
 corpi sbalzati e cesellati con motivi floreali e vegetali
 massima 18,5x15,5 cm.
 € 50/100



474
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (8)
 manifatture diverse
 composto da 8 animali in argento e smalti policromi,
 h. massima 8 cm.
 peso complessivo 855 cm.
 € 400/600



475
DUE SET PER APERITIVO IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 a) mazza da golf in argento e madreperla con
 relativi stecchini, h. 9 cm.
 b) toro con relativi stecchini, 4x9 cm.
 peso lordo 175 gr.
 € 80/120

476
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (13)
 manifatture diverse
 composto da 13 animali in argento e smalti
 policromi, h. massima 9 cm.
 peso complessivo 480 gr.
 € 250/350





477
GALLO IN ARGENTO
Londra, 1957
orafi Hardy Bros, corpo
realisticamente cesellato, h. 14 cm.
peso 562 gr.
€ 300/500



478
GRUPPO DI GALLI IN ARGENTO (3)
manifattura europea, XX Sec.
corpi realisticamente cesellati ed incisi,
h. massima 14 cm.
peso complessivo 430 gr.
€ 400/600



480

479
BOCCALE IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 corpo liscio sbalzato e baccellato,
 manico a voluta, base circolare,
 h. 15 cm.
 peso 427 gr.
 € 150/200



479

481
BOCCALE IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 orafa Bruno Valabrega Roma, corpo
 sbalzato e cesellato con motivi
 floreali e di volute vegetali, manico
 sagomato, base liscia circolare,
 h. 12,5 cm., lievi difetti
 peso 326 gr.
 € 100/150



481

480
BOCCALE IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 orafa Bruno Valabrega Roma, corpo
 sbalzato e cesellato con motivi
 floreali e di volute vegetali, manico
 sagomato, base liscia circolare,
 h. 11 cm., lievi difetti
 peso 239 gr.
 € 100/150

482
BOCCALE IN ARGENTO
 Sheffield, 1871
 orafi John & Frank Fenton, corpo
 sbalzato e cesellato con ghirlande
 floreali riunite da mascheroni,
 manico sagomato, h. 10,5 cm.
 peso 136 gr.
 € 100/150



482



483
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)
manifatture italiane

a) boccale in argento, Italia, XX sec., corpo baccellato ed inciso, manico sagomato, h. 10 cm.
b) bicchiere in argento, Italia, XX sec., corpo liscio con profili godronati, h. 11,5 cm.
peso complessivo 439 gr.
€ 100/150

484
DUE BOCCALI IN ARGENTO E METALLO
manifatture diverse

a) orafa Rino Greggio, corpo liscio con manico a voluta, h. 10 cm.
b) corpo in metallo argentato centrato da cartiglio, h. 9 cm.
peso 176 gr.
€ 120/150



485
DUE BOCCALI IN ARGENTO
manifatture diverse

a) boccale in argento, Germania, fine XIX sec., corpo circolare centrato da cartiglio, manico sagomato, h. 8,5 cm.
b) boccale in argento, Birmingham 1867, corpo inciso con motivi vegetali e geometrici, manico sagomato, h. 7,5 cm.
peso complessivo 228 gr.
€ 150/200



486
SALVER IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 orafo Giuseppe Franzosi, Milano,
 corpo liscio con profilo sagomato,
 cesellato con motivi vegetali,
 poggiante su tre piedini a riccio,
 3x27 cm.
 peso 573 gr.
 € 150/200

487
SALVER IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 corpo smerlato con profilo
 godronato, centrato da cartiglio
 inciso con motivi floreali, poggiante
 su tre piedini a riccio, 4x29,5 cm.
 peso 778 gr.
 € 200/300



488
SET DA SCRIVANIA IN ARGENTO (4)
 manifatture diverse
 a) portabiglietti in argento, Italia, XX sec.,
 corpo ottagonale con manico in legno tornito,
 2x21x19 cm.
 b) posacenere in argento, Italia, XX sec., corpo
 godronato centrato da moneta, 1,5x7 cm.
 c) lente da scrivania in argento e osso,
 Sheffield 1889, 2x27x10 cm.
 d) lente da scrivania in argento e osso,
 Sheffield, 1898, 2x24x10 cm.
 € 150/250



489
COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE LUCI IN
ARGENTO

Italia, primo quarto XX Sec.
corpi sbalzati e cesellati con motivi vegetali e floreali,
bracci di linea sagomata, h. 35 cm.
peso 3.360 gr.
€ 800/1.200



490
CAMPANELLO IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
corpo sbalzato e cesellato con motivi vegetali e
putti con cigni, h. 17 cm.
peso 438 gr.
€ 100/200





491
GRUPPO DI PIATTINI IN ARGENTO (7)
Italia, XX Sec.
peso 835 gr.
€ 200/300



492
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (9)
Inghilterra, XIX-XX Sec.
peso complessivo 457 gr.
€ 120/180



493
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
peso lordo 450 gr.
€ 100/200



494
SET DA TOILETTA IN ARGENTO E
VETRO
Italia, primi anni del 900
€ 100/200



495
SET DI CUCCHIAINI DA GELATO IN
ARGENTO (12)
Italia, XX Sec.
orafo Ricci & Co. Alessandria,
peso 353 gr.
€ 80/120



496
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)
manifatture diverse
peso complessivo 451 gr.
€ 100/200



497
GRUPPO DI TRE OGGETTI IN
ARGENTO (3)
Italia, XX Sec.
peso complessivo 723 gr.
€ 200/300



498
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)
Italia, XX Sec.
peso lordo complessivo 727 gr.
€ 90/120



499
CARAFFA IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 orafo Gabriella Gonnella, corpo
 sbalzato e cesellato con motivi di
 foglie e grappoli d'uva, manico
 sagomato, h. 17,5 cm.
 peso 503 gr.
 € 130/160



500
VASO IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 corpo liscio, sbalzato e cesellato a
 motivi di ghiande, h. 17,5 cm.
 peso 570 gr.
 € 150/250



501
DUE BOWL IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 a) corpo circolare sbalzato e cesellato
 con motivi floreali, 6,5x19,5 cm.
 b) corpo circolare sbalzato con motivi
 geometrici, 6x17,5 cm.
 peso complessivo 583 gr.
 € 150/200



502
DECANTER IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 corpo martellato e sbalzato con
 motivi floreali, h. 27 cm.
 peso 580 gr.
 € 150/250



503
SET DI PIATTI IN ARGENTO (6)
Italia, XX Sec.
orafo A. Cesa, Alessandria, corpo
liscio, profili godronati, d. 23 cm.
peso 1730 gr.
€ 400/600



504
VASSOIO CIRCOLARE IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafo Ricci & Co, Alessandria, corpo di linea
sagomata con profili godronati, d. 29,5 cm
peso 581 gr.
€ 150/250

505
PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
corpo liscio, profili martellati e
godronati, d. 35 cm.
peso 857 gr.
€ 200/300



506
SET DI COPPETTE IN ARGENTO (12)
Italia, XX Sec.
corpo sagomato con profili godronati,
4x11,5x11,5 cm.
peso 1647 gr.
€ 400/600



507
PORTA TARTUFO IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 piatto circolare traforato e cesellato
 con motivi floreali e vegetali,
 campana in vetro poggiante su base
 in legno, presa in argento a foglia
 di fiore, 8x17 cm.
 peso 322 gr.
 € 300/500

508
OLIERA IN ARGENTO E VETRO
 Italia, XX Sec.
 corpo circolare traforato e cesellato
 con motivi floreali, stelo centrale
 con presa a doppia voluta vegetale,
 completa di quattro ampolle in vetro
 molato, 23x20 cm.
 peso 580 gr.
 € 500/700



509
FORMAGGIERA IN ARGENTO E
VETRO
 Italia, XX Sec.
 piatto circolare traforato e cesellato
 con motivi floreali e vegetali,
 contenitore in vetro molato,
 coperchio in argento, presa a foglia
 di rosa, completa di cucchiaino,
 8x17 cm.
 peso 400 gr.
 € 300/500



510
SET DI PIATTINI PORTAPANE IN
ARGENTO (12)
Italia, XX Sec.
corpi lisci, profili con motivi di
palmette, lievi difetti, d. 16,5 cm
peso 1.000 gr.
€ 250/350



511
VASSOIO CIRCOLARE IN
ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafi Fratelli Zaramella, Padova,
corpo liscio con profilo decorato con
motivi di palmette, d. 36 cm.
peso 800 gr.
€ 200/300



512
COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
corpi lisci di forma ovale, profili
cesellati con motivi di palmette,
7x18x13 cm.
peso 461 gr.
€ 150/200



513
COPPIA DI CANDELABRI A TRE
LUCI IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafi F.lli Leone, Milano, corpo
baccellato e cesellato con motivi
vegetali, poggianti su piedini a
riccio, h. 17 cm.
peso 1300 gr.
€ 300/500



514
LEGUMIERA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafi Federico Frugoni & Giorgio,
Roma, corpo liscio con profili
e manici cesellati con motivi di
palmette, presa del coperchio a
foggia di pigna, 16x30,5x24 cm.
peso 903 gr.
€ 250/350



515
FRUTTIERA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
corpo liscio composto da due piatti
delimitati da ringhierina traforata,
stelo centrale cesellato con motivi
vegetali, h. 36 cm.
peso 838 gr.
€ 200/300



516
**VASSOIO QUADRATO IN
ARGENTO A DUE MANICI**
Italia, XX Sec.

orafo Ricci & Co, Alessandria, corpo
liscio, profili incisi con motivi di
palmette, manici cesellati con motivi
vegetali, 5x36x28 cm.
peso 738 gr.
€ 200/300



517
**VASSOIO QUADRATO IN
ARGENTO**
Italia, XX Sec.

orafo Renzo Pizzera, Milano,
corpo inciso e cesellato con motivi
vegetali, 32x32 cm.
peso 1003 gr.
€ 250/350



518
**VASSOIO OTTAGONALE IN
ARGENTO**
Italia, XX Sec.

orafo Peruggia & Co, Alessandria,
corpo liscio con profili godronati,
44,5x35 cm.
peso 1774 gr.
€ 400/600



519
**VASSOIO RETTANGOLARE IN
ARGENTO A DUE MANICI**
Italia, XX Sec.

orafo Ermanno Zaccarini, Firenze,
corpo liscio con profili godronati,
manici di linea mossa, 61x35 cm.
peso 1732 gr.
€ 400/600



520
VASSOIO OVALE IN ARGENTO A DUE MANICI
Italia, XX Sec.
corpo liscio, profili e manici cesellati con palmette
e motivi vegetali, 63x37 cm.
peso 2152 gr.
€ 600/800

521
SERVIZIO THE E CAFFE' IN ARGENTO (4)
Italia, bollo Fascio, 1934-1944
composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. corpi
lisci, profili incisi con motivi di palmette, manici sagomati
cesellati con motivi vegetali, prese dei coperchi a fogge di
pigne, difetti, h. massima 31 cm.
peso 2748 gr.
€ 700/1.000



522
COPPIA DI CANDELIERI IN
ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafi Zaramella Bruno e Cesare,
corpi sbalzati di forma circolare,
h. 19,5 cm.
peso 470 gr.
€ 120/180



523
TEAKETTLE IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
corpo baccellato, cesellato con
motivi vegetali, presa del coperchio
a foglia floreale, base con terminali
ferini completa di scaldino, h. 36 cm.
peso 1931 gr.
€ 500/800

524
CENTROTAVOLA IN ARGENTO
XX Sec.
corpo baccellato con manici laterali,
profilo cesellato con motivi vegetali,
poggiate su quattro piedini ferini
con terminali sferici, 18x26x24 cm.
peso 1213 gr.
€ 300/500



525
RINFRESCATOIO IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 corpo sbalzato e cesellato con
 motivi vegetali e floreali, manici di
 linea sagomata con attacco a foglia
 di grappoli d'uva, 28x28x23 cm.
 peso 1530 gr.
 € 300/500



526
SET DI COPPETTE IN ARGENTO (12)
 Italia, XX Sec.
 orafo Ricci & co. Alessandria, corpi lisci
 con profili godronati, 4,5x12 cm.
 peso 1.140 gr.
 € 250/350

527
SERVIZIO DA THE EGOISTE IN ARGENTO (3)
 Italia, XX Sec.
 orafo A. Cesa, Alessandria,
 composto da teiera, lattiera e
 zuccheriera, corpo liscio centrati
 da motivi vegetali, manici e
 prese del coperchio in legno,
 h. massima 20 cm.
 peso 668 gr.
 € 150/250





528
GRUPPO DI POSATE DA PORTATA
IN ARGENTO (5)
manifatture diverse
peso complessivo 700 gr.
€ 200/300



532
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (3)
Italia, XX Sec.
peso complessivo 1012 gr.
€ 250/350



529
CENTROTAVOLA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
9x38x32 cm.
peso 883 gr.
€ 200/300



533
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)
Italia, XX Sec.
peso complessivo 574 gr.
€ 150/250



530
CESTINO IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafo Piero Arioli, Milano,
9x22x10 cm.
peso 280 gr.
€ 120/160



534
CENTROTAVOLA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafo Aurelio Sandonà, Vicenza,
6x28 cm.
peso 371 gr.
€ 100/200



531
GRUPPO DI OGGETTI IN
ARGENTO (2)
Italia, XX Sec.
peso lordo complessivo 713 gr.
€ 100/150



535
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)
Italia, XX Sec.
peso complessivo 526 gr.
€ 150/200



536
CENTROTAVOLA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafo Ettore Varalda , Vercelli, corpo
baccellato di linea sagomata, prese
laterali e basi cesellate con motivi di
volute vegetali, 16x44x18 cm.
peso 804 gr.
€ 200/300



537
CAFFETTIERA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
con funzione samovar, orafo
Guido Fiorentini, Milano, corpo
piriforme, sbalzato e cesellato con
motivi vegetali, manico sagomato
parzialmente rivestito in midollino,
h. 29 cm.
peso 887 gr.
€ 200/300



538
VASO IN ARGENTO
XX Sec.
corpo baccellato e cesellato con
motivi floreali, h. 22 cm.
peso 411 gr.
€ 100/150





QUARTA TORNATA

GIOVEDÌ
12 DICEMBRE
ORE 19:00

LOTTI 539 - 757



539
VINAIGRETTE IN PASTA VITREA, ARGENTO E MICROMOSAICO

Roma, prima metà XIX Sec.
 orafa Luigi Mascelli, corpo ottagonale, battuta ed interno in argento, coperchio centrato da una placca ovale in micromosaico romano raffigurante "Personaggi in costume popolare", tratta dalle incisioni di Bartolomeo Pinelli 2x4,2x3,4 cm.
 € 1.400/1.800

Bibliografia: Costantino Bulgari, "Argentieri, gemmari e orafi d'italia", parte prima Roma, pag. 109, bollo n° 685



540
TABACCHIERA IN AVVENTURINA, ARGENTO E MICROMOSAICO

Roma, prima metà XIX Sec.
 orafa Luigi Mascelli, corpo ottagonale, battuta in argento, coperchio centrato da una placca ovale in micromosaico romano raffigurante "Il Foro Romano" 2,2x6,5x4 cm.
 € 1.500/2.500

Bibliografia: Costantino Bulgari, "Argentieri, gemmari e orafi d'italia", parte prima Roma, pag. 109, bollo n° 685



541
TABACCHIERA IN PORFIDO VERDE ANTICO, ORO GIALLO E MICROMOSAICO

Vienna, 1802 -1807
 corpo ottagonale, battuta e cornice in oro giallo, coperchio centrato da una placca in micromosaico romano, su cassina in rame, raffigurante il "Tempio di Vesta e la cascata di Tivoli" 3x9,5x5 cm.
 € 3.500/5.500

Bibliografia: Anna Maria Massinelli, "Giacomo Raffaelli, maestro di stile e di mosaico" D. Petochi, i mosaici minuti romani

542
TABACCHIERA IN LACCA, TARTARUGA, ORO
GIALLO E MICROMOSAICO

Roma, XIX Sec.

corpo ovale in lacca rossa (con difetti) e tartaruga, battuta e cornice in oro giallo, coperchio centrato da una placca in micromosaico romano, su cassina in rame, raffigurante il "Foro romano"

2,8x8,7x5,5 cm.

€ 3.500/5.500



543
TABACCHIERA IN RADICA, ORO GIALLO E
MICROMOSAICO

Francia, XIX Sec.

corpo rettangolare, battuta e cornice in oro giallo, coperchio centrato da placca in micromosaico romano su cassina in rame, raffigurante una veduta del "Colosseo", probabilmente opera del mosaicista Antonio Aguatti attivo a Roma nella prima metà del XIX secolo

2x9x6 cm.

€ 3.000/5.000



Bibliografia: D. Petochi, M. Alfieri, M.G. Branchetti, "I mosaici minuti romani", Roberto Grieco e Arianna Gambino, "Roman Mosaic"

544
TABACCHIERA IN RADICA E MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.

corpo rettangolare, coperchio centrato da una placca in micromosaico romano su cassina in rame, raffigurante il "Ponte Lucano con personaggi sulla riva dell'Aniene"

3x9x5,4 cm.

€ 2.500/3.500



Bibliografia: D. Petochi, "I mosaici minuti romani" pag. 152 e 153



545
ICONA DA VIAGGIO CON RIZA IN ARGENTO
Mosca, 1870
raffigurante Madonna con Bambino, 10x7,5 cm.
peso lordo 38 gr.
€ 300/500

546
ICONA RAFFIGURANTE MADONNA DI
VLADIMIR CON RIZA IN ARGENTO
Russia, 1857
saggiatore Timofei Tripetskii, tempera su tavola,
entro teca
14x11 cm.
€ 300/500



547
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO
PANTOCRATORE
Mosca, fine XIX Sec.
riza in argento sbalzato con smalto blu,
tempera su tavola, difetti
22,5x17,5 cm.
€ 400/600



548
PLACCA IN ARGENTO E FILIGRANA
 Italia, XVIII Sec.
 intrecciata a creare motivi floreali e vegetali,
 placca centrale di forma ottagonale in diaspro
 sanguigno dipinta a raffigurare San Giovanni,
 15x11 cm.
 peso lordo 138 gr.
 € 400/600



549
COPPIA DI CARTAGLORIE IN ARGENTO
 Venezia, 1748- 1768
 marchi territoriali e del saggiaiore
 Zuanne Polli, corpi sbalzati e cesellati
 con volute vegetali e teste di Cherubini,
 montati su lastre in metallo, specchi a
 mercurio, 41x33 cm.
 peso lordo 2889 gr.
 € 800/1.200

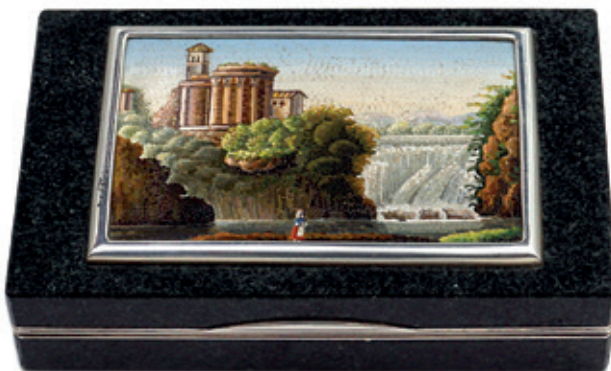




550
TABACCHIERA IN ARGENTO, AVVENTURINA E MICROMOSAICO
 manifattura europea del XIX Sec.
 corpo e battuta in argento, coperchio centrato da una placca in micromosaico romano su cassina in rame, raffigurante "Paesaggio immaginario", e da una placca in avventurina,
 2,5x8x6 cm.
 peso lordo 156 gr.
 € 4.000/6.000



551
TABACCHIERA IN ARGENTO VERMEIL E MICROMOSAICO
 Londra, Regina Vittoria 1862
 corpo rettangolare decorato con motivi geometrici e profilo godronato, coperchio centrato da una placca in micromosaico romano del XIX secolo su cassina di rame raffigurante "Le cascate di Tivoli",
 3x8x5 cm.
 peso complessivo 180 gr.
 € 4.000/6.000



552
TABACCHIERA IN GRANITO NERO, MICROMOSAICO E ARGENTO
 Roma, XIX Sec.
 corpo rettangolare, profilo in argento, coperchio centrato da una placca in micromosaico su cassina in rame raffigurante "Le cascate di Tivoli"
 2,2x9,5x6,3 cm.
 € 4.000/6.000

553
TABACCHIERA IN ARGENTO E MICROMOSAICO
 Londra, 1921
 orafo Arthur William Hardiman, corpo rettangolare,
 profilo decorato con motivi floreali, coperchio
 centrato da una placca in micromosaico romano
 del XIX secolo, su cassina in rame, raffigurante
 "Il Colosseo",
 2x8,5x5,5 cm.
 peso complessivo 202 gr.
 € 3.000/5.000



554
TABACCHIERA IN GRANITO DI ASSUAN, ORO GIALLO E MICROMOSAICO
 Roma, prima metà XIX Sec.
 orafo Luigi Mascelli, corpo rettangolare, battuta
 e cornice in oro giallo, coperchio centrato da una
 placca in micromosaico romano su cassina in rame,
 raffigurante "Le colombe di Plinio", probabilmente
 opera del mosaicista Giacomo Raffaelli
 3,5x8,5x6 cm.
 € 5.000/8.000



Bibliografia: Costantino Bulgari, "Argentieri,
 gemmari e orafi d'Italia", parte prima Roma,
 pag.109, bollo n° 685
 Roberto Grieco, Arianna Gambino,
 "Roman Mosaic", pag 105

555
TABACCHIERA IN ARGENTO, ORO E MICROMOSAICO
 Turchia, XIX Sec.
 corpo rettangolare, coperchio centrato da una
 placca in micromosaico romano del XIX secolo su
 cassina in rame, raffigurante "Il foro romano", con
 cornice in oro giallo, 2x9x6 cm.
 peso lordo 145 gr.
 € 2.000/3.000





556
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)
Italia, XX Sec.

a) Stoppiniera in argento, orafo Franco De Giovanni, Milano, h.18 cm.

b) Cofanetto in argento, orafo Leone Spada, Vercelli, 6x15x11 cm.

peso complessivo 450 gr.

€ 150/200

557
CROCIFISSO IN ARGENTO E
LEGNO

Veneto, XIX Sec.

corpo finemente cesellato, montato
su croce in legno ebanizzato

37x16 cm.
€ 500/800



558
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO
manifattura europea XVIII-XIX Sec.

corpo liscio con profili perlinati, h. 24 cm.

peso 598 gr.

€ 200/300

559
CROCIFISSO IN ARGENTO E VERMEIL
Spagna, XVIII Sec.
orafo Lorenzo Cantero, Segovia, base a tripode
sbalzata e cesellata con motivi vegetali e teste di
cherubini, poggiante su piedi ferini, 56x20x16 cm.
peso lordo 1.495 gr.
€ 1.500/2.500



560
STOPPINIERA IN ARGENTO
Stato pontificio, inizio XIX Sec.
orafo Luigi Rossi attivo a Bologna
tra il 1796 ed il 1829, corpo circolare
traforato, poggiante su tre piedini
sagomati, h. 10 cm.
peso 137 gr.
€ 250/350



561
**TABACCHIERA IN LACCA, ORO GIALLO
E MICROMOSAICO**
Parigi, XVIII -XIX Sec.
corpo ovale, battuta e cornice in oro cesellato
con motivi vegetali, coperchio centrato da una
placca in micromosaico romano su cassina in
rame, raffigurante "Il Ponte Lucano"
3,7x8,5x6,5 cm.
€ 3.000/5.000

Bibliografia: D.Petochi, " I mosaici minuti
romani"



562
**TABACCHIERA IN TARTARUGA, ORO
E MICROMOSAICO**
Roma, XIX Sec.
corpo circolare, cornice in oro giallo, coperchio
centrato da una placca in micromosaico romano
su cassina in rame, raffigurante "Il tempio della
tosse a Tivoli", (tracce di firma sul retro della
cassina)
2,2x7 cm.
€ 2.500/3.500

Bibliografia: D. Petochi "I mosaici minuti
romani", pag. 204



563
**TABACCHIERA IN TARTARUGA, ORO GIALLO
E MICROMOSAICO**
Roma, XIX Sec.
corpo circolare, battuta e cornice in oro
giallo, coperchio centrato da una placca in
micromosaico romano su cassina in rame,
raffigurante "Ercole con il leone di Nemea"
2,5x8 cm.
€ 3.500/4.500

564
TABACCHIERA IN MALACHITE, ORO
E MICROMOSAICO

Francia, XIX Sec.

corpo rettangolare, battuta e montatura
in oro giallo, coperchio centrato da
una placca in micromosaico romano su
cassina in rame, raffigurante "Scena di
vita popolare", tratta dalle incisioni di
Bartolomeo Pinelli

2,7x9x6 cm.

€ 6.000/9.000

Bibliografia: D. Petochi "I mosaici minuti
romani" pag. 243, 244, 245, Roberto
Grieco e Arianna Gambino "Roman
Mosaic", pag, 54 e 80



565
TABACCHIERA IN GRANITO NERO,
MICROMOSAICO E BRONZO

Roma, XIX Sec.

corpo rettangolare, profilo decorato con
motivi floreali, coperchio centrato da
una placca in micromosaico su cassina in
rame, raffigurante "Le colombe di Plinio"

3,7x8x5 cm.

€ 2.500/3.500



566
TABACCHIERA IN ARGENTO, VERMEIL
E MICROMOSAICO

Londra, Giorgio III, 1814

corpo rettangolare, coperchio centrato
da una placca ottagonale coeva in
micromosaico romano su cassina in
rame raffigurante "Cane accucciato",

2,4x7,5x4,8 cm.

peso lordo 86 gr.

€ 2.000/3.000

Bibliografia: D. Petochi, "I mosaici minuti
romani", pag. 182 - Roberto Grieco e
Arianna Gambino "Roman Mosaic",
pag. 101 e 104





567
GRUPPO DI TRE SALIERE IN ARGENTO (3)
 Italia, XIX Sec.

corpi cesellati e traforati con motivi vegetali e impero, interno in vetro opalino blu, h. massima 16 cm.
 peso lordo 444 gr.
 € 300/400

568
COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO
 Roma, XIX Sec.

corpo circolare con profili cesellati con motivi di palmette, poggianti su tre piedini con volti femminili e terminali ferini, 4,5x8 cm.
 peso 200 gr.
 € 50/100



569
DUE OGGETTI IN ARGENTO
 Manifatture diverse

a) salsiera in argento e vetro opalino blu, corpo cesellato con motivi floreali, prese a volute, h. 15 cm.
 b) saliera in argento e cristallo trasparente e blu, base cesellata con motivi vegetali, h. 8 cm.
 peso lordo complessivo 445 gr.
 € 200/300

570
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO(4)
 Napoli, XIX Sec.

a) piccola alzata in argento, corpo circolare poggiante su base a tripode, cesellata con sfingi e festoni, h. 8,5 cm.
 b) bugia in argento, corpo circolare traforato, poggiante su tre piedini, presa di linea sagomata, 9,5x9,5x15,5 cm.
 c) due saliere, corpi circolari con profili incisi, poggianti su tre piedini sagomati con terminali ferini, h. 4,5 e 5 cm.
 peso 507 gr.
 € 200/300



571
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO (41)
Torino, 1810 circa
orafo Carlo Balbino (1798- 1824).
Composto da:
12 forchette
12 coltelli con manici in ebano
12 cucchiari
3 posate da portata
2 posate da arrosto,
entro custodia originale
peso 2.480 gr.
€ 3.000/5.000

572
DUE SCATOLE PORTASIGARETTE
IN ARGENTO

Russia, inizio XX Sec.

a) scatola di forma rettangolare,
coperchio decorato con cacciatori,
11,5x8 cm.

b) scatola di forma rettangolare,
coperchio decorato con Zar che
progetta il futuro, 11x8,5 cm.

peso complessivo 437 gr.
€ 750/950



573
SCATOLA PORTASIGARETTE IN
ARGENTO

Russia, inizio XX Sec.

forma rettangolare decorata su
entrambi i lati con bagnante e cosacco
e sfondi di paesaggi, 8x11,5 cm.

peso 283 gr.
€ 400/600



574
SCATOLA PORTASIGARETTE IN
ARGENTO

Russia, inizio XX Sec.

forma rettangolare, coperchio decorato
con fauni suonatori e giovane fanciulla,
occhi in pietre semipreziose

peso 244 gr.
€ 450/650



575
DUE SCATOLE PORTASIGARETTE IN ARGENTO
 Russia, fine XIX inizio XX Sec.
 a) scatola di forma rettangolare, coperchio decorato con un cosacco a cavallo, 11x8,5 cm.
 b) scatola di forma rettangolare, coperchio decorato da un lottatore con felini, 11x8,5 cm.
 peso complessivo 385 gr.
 € 400/600



576
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO
 Mosca, inizio XX Sec.
 forma rettangolare, coperchio decorato con un orso polare con sfondo di ghiacciai in smalto policromo, 11x9 cm.
 peso 190 gr.
 € 550/750



577
TEIERA EGOISTE IN ARGENTO
Russia, XVIII Sec.
corpo liscio di forma circolare,
manico sagomato con presa in osso
peso 295 gr.
€ 100/200

578
**SET DI CUCCHIAINI IN ARGENTO
E SMALTI POLICROMI (6)**
Russia, XIX Sec.
decorati con motivi vegetali
peso complessivo 76 gr.
€ 200/300



579
TEIERA IN ARGENTO
Russia, XIX Sec.
corpo liscio, profilo superiore
godronato e cesellato con motivi
vegetali, manico sagomato, presa
del coperchio in madreperla, difetti,
h. 12,5 cm.
peso 718 gr.
€ 200/300



580
**SCATOLA PORTASIGARETTE
 IN ARGENTO E SMALTI**
 Russia, XIX-XX sec.
 forma rettangolare, corpo
 interamente decorato in smalto
 policromo con motivi floreali e di
 volatili, chiusura in pietra verde
 taglio cabochon, lievi difetti,
 2x10,5x7 cm.
 peso 196 gr.
 € 400/600



581
**SCATOLA PORTASIGARETTE
 IN ARGENTO E SMALTI**
 Russia, XIX-XX sec.
 forma rettangolare, corpo
 interamente decorato in smalto
 policromo con motivi floreali e di
 paesaggi, chiusura in pietra viola,
 taglio cabochon, 2x10,5x7 cm.
 peso 179 gr.
 € 400/600

582
**RACCOGLI ACQUA IN ARGENTO
 E NIELLO**
 Russia, primi anni del 900
 corpo inciso e cesellato con motivi
 floreali e vegetali, l. 43 cm.
 peso 240 gr.
 € 400/600



583
**DUE BICCHIERI IN ARGENTO
 E NIELLO**
 Russia, XIX Sec.
 corpi circolari incisi e cesellati
 con paesaggi e motivi vegetali,
 h. massima 10 cm.
 peso 152 gr.
 € 200/300



584
TABACCHIERA IN ARGENTO
San Pietroburgo, XIX Sec.
corpo cesellato con motivi vegetali e
geometrici, 2,5x9x6,5 cm.
peso 103 gr.
€ 200/300



585
TABACCHIERA IN ARGENTO E NIELLO
Mosca, 1846
corpo decorato con paesaggi,
1,8x6,7x4 cm.
peso 66 gr.
€ 200/300



586
TABACCHIERA IN ARGENTO
Russia, fine XIX Sec.
corpo di forma rettangolare decorata a
niello con motivi vegetali, 2x8,5x8 cm.
peso 130 gr.
€ 100/200



587
DUE TABACCHIERE IN ARGENTO
manifatture diverse
a) tabacchiera in argento, Mosca, XX
sec., corpo liscio, coperchio inciso con
motivi floreali, 1,5x8,5x5,5 cm.
b) tabacchiera in argento, Italia, XX sec.,
corpo inciso e cesellato con motivi di
volute vegetali, 1x7,5x6,5 cm
peso complessivo 138 gr.
€ 100/150

588
TABACCHIERA IN ARGENTO E NIELLO
Mosca, fine XIX Sec.
corpo cesellato con motivi vegetali e
geometrici, coperchio centrato da una
troika, 2,5x9x6,5 cm.
peso 125 gr.
€ 200/300



589
TABACCHIERA IN ARGENTO E NIELLO
Mosca, fine XIX Sec.
orafo Itzka Lozinsky, corpo decorato con
paesaggio e motivi vegetali, 2x10x7 cm.
peso 122 gr.
€ 200/300



590
TABACCHIERA IN ARGENTO E NIELLO
Mosca, 1888
orafo Ivan Sveshinkov, corpo decorato
con motivi vegetali e geometrici,
2,5x11,5x7 cm.
peso 148 gr.
€ 150/250



591
TABACCHIERA IN ARGENTO E NIELLO
Mosca, fine XIX Sec.
orafo Itzka Lozinsky, corpo decorato con
paesaggio e motivi vegetali,
2,5x10,5x6,5 cm.
peso 129 gr.
€ 200/300





592
CHRISTOFLE, SERVIZIO DI POSATE IN IN LEGA
ARGENTATA (120)

Francia, XX Sec.
 modello "Perles"

Composto da:

- 12 forchette
- 12 coltelli
- 12 cucchiari
- 12 forchette da frutta
- 12 coltelli da frutta
- 12 cucchiari medi
- 12 cucchiaini
- 12 forchette da dolce
- 12 forchette da pesce
- 12 coltelli da pesce.

€ 1.500/2.500



593
THOMAS - PROD. ROSENTHAL, SERVIZIO DA TAVOLA
IN PORCELLANA (98)

Germania, XX Sec.

profilato in oro, marchio sotto le basi.

Composto da:

- 36 piatti piani
- 12 piatti fondi
- 12 piatti da frutta
- una zuppiera
- 4 piatti ovali da portata
- un piatto circolare da portata
- 2 insalatieri
- 2 alzate circolari
- 2 raviere
- una salsiera
- una caffettiera
- una lattiera
- una zuccheriera
- 11 tazzine con piattini

€ 600/800





594
**SET DI SEGNAPOSTO
 PORTAFIORE IN ARGENTO (6)**
 Italia, XX Sec.
 peso complessivo 250 gr.
 € 100/150

595
BOWL IN ARGENTO E VERMEIL
 Italia, XX Sec.
 corpo circolare sbalzato e cesellato
 con motivi floreali e nodi d'amore,
 interno in vermeil, 9,5x15 cm.
 peso 255 gr.
 € 80/120



596
**GRUPPO DI OGGETTI
 IN ARGENTO (6)**
 Italia, XX Sec.
 a) quattro saliere in argento, corpo
 a foggia floreale, l. 13,5 cm.
 b) due spargizucchero in argento,
 fogge diverse, h. 16,5 e 13 cm.
 peso 360 gr.
 € 150/250



597
**SERVIZIO DA CAFFE' IN
 PORCELLANA VIENNA (27)**
 XX Sec.
 decorato in policromia e
 parzialmente dorato con scene
 tratte dall'antico entro riserve.
 Composto da:
 un vassoio
 una caffettiera
 una lattiera
 una zuccheriera priva di coperchio,
 12 tazzine con 11 piattini
 marchi sotto le basi
 h. massima 21 cm.
 vassoio 48x34 cm.
 € 300/400

598
**VASSOIO A DUE MANICI IN
 METALLO ARGENTATO**
 XX Sec.
 corpo inciso con motivi vegetali e
 floreali, profilo e manici cesellati con
 motivi analoghi
 74x49 cm.
 € 200/400





599
VILLEROY & BOCH, SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA (94)
Germania, 1992 - 1995
decoro "Casa Verde", forma ottagonale con fascia decorata in
policromia su fondo bianco.
Composto da:
24 piatti piani
12 piatti fondi
12 piatti da frutta
una zuppiera
2 piatti da portata
un'insalatiera
2 raviere
12 coppette
sei tazzine da caffè con piattini
6 tazza da the con piattini
una caffettiera
una teiera
una zuccheriera
una lattiera
€ 800/1.200





600
COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO E
VETRO OPALINO BLU
Francia, XIX Sec.
corpi ovali, traforati e cesellati con
motivi di festoni vegetali, 4,5x8x6 cm.
peso 100 gr.
€ 150/200

601
STOPPINIERA IN ARGENTO
Francia, XIX Sec.
orafo Emile Merite, Parigi, corpo
liscio circolare, poggiante su sfingi,
base a tripode, h. 15 cm.
peso 645 gr.
€ 300/500



602
COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO
E VETRO OPALINO BLU
Francia, XIX Sec.
corpo traforato, sbalzato e cesellato
con putti e ghirlande floreali,
4,5x8x6 cm.
peso 80 gr.
€ 150/200

603
CAFFETTIERA IN ARGENTO
Francia, 1798-1809
corpo piriforme, manico in legno, versatoio
zoomorfo, coperchio con presa floreale,
poggiante su tre piedini con terminale a
zoccolo, h. 30 cm.
peso 830 gr.
€ 700/1.000



604
CAFFETTIERA IN ARGENTO
Francia, 1809-1819
corpo piriforme, manico in legno,
versatoio zoomorfo, coperchio con presa
naturalistica, poggiante su tre piedini con
terminale ferino, h. 31 cm.
peso 870 gr.
€ 700/900







605
NASONMORETTI, SERVIZIO DI BICCHIERI (25)
 Murano, XX Sec.

in vetro trasparente e colorato nelle tonalità del giallo e dell'azzurro, marchio alla base.

Composto da:

8 bicchieri da acqua

8 bicchieri da vino

8 flutes

una caraffa h. 17,5 cm.

h. massima 19 cm.

€ 300/500



606
BACCARAT, COPPIA DI PAPPAGALLI
IN CRISTALLO COLORATO
 Francia, XX Sec.

firmati lateralmente, marchio sotto la base
 h. 10 cm.

€ 50/100



607
NASONMORETTI, SERVIZIO DI
BICCHIERI (10)
 Murano, XX Sec.

a calice in vetro colorato,
 marchio alla base
 h. 19 cm.

€ 150/250



608
 COPPIA DI VERSATOI IN ARGENTO E VETRO
 Francia, primi anni del 900
 corpi in vetro molato, montatura in argento
 cesellato con motivi Liberty
 h. 28 cm.
 € 300/500



609
 VERSATOIO IN VETRO E ARGENTO
 Francia, fine XIX Sec.
 corpo piriforme in vetro molato e baccellato,
 montatura in argento cesellato con motivi floreali e
 vegetali
 h. 34 cm.
 € 250/450



610
COPPIA DI VASSOI DA PORTATA IN ARGENTO
Francia, seconda metà XIX Sec.
orafo André Aucoc, forma ovale con profilo sagomato
e centrato da un monogramma, 57x38,5 cm.
peso complessivo 4193 gr.
€ 3.000/4.000



611
SCALDINO IN ARGENTO
Francia, 1812-1819
orafo Pierre Marie Devilleclair,
Parigi, corpo liscio di forma
circolare, manico tornito in legno,
7,5x25x11 cm.
peso 330 gr.
€ 150/250

612
**SET DI COLTELLI DA DOLCE IN
VERMEIL (12)**
Francia, XIX sec.
manici in osso, entro custodia
peso lordo 384 gr.
€ 150/250



613
SERVIZIO DA THE IN ARGENTO (3)
Francia, 1819 -1838
composto da una teiera, una zuccheriera e una
lattiera, corpo baccellato con profili godronati,
poggianti su quattro piedini a sfera,
h. massima 16 cm.
peso complessivo 2.280 gr.
€ 1.500/2.000



614
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO E
ARGENTO VERMEIL (198)

Parigi, inizio XX Sec.
 orafi Risler & Vachette, decorato
 con motivi ornamentali Liberty e
 monogramma, entro scatola in legno
 suddivisa in cassetti.

Composto da:

- 24 forchette
 - 12 cucchiari
 - 12 coltelli
 - 12 forchette da frutta
 - 12 coltelli da frutta con lama in argento
 - 12 cucchiari medi
 - 12 forchette da pesce
 - 12 coltelli da pesce
 - 12 coltelli da formaggio
 - 11 cucchiaini
 - 12 cucchiaini da caffè
 - 11 cucchiaini da gelato
 - 12 forchette per ostriche
 - 12 forchette per crostacei
 - 20 posate da portata di cui una non
 pertinente.
- peso 10.909 gr.
 € 4.500/6.500

615
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO VERMEIL (36)
 Francia, XIX Sec.
 orafò Albert Beaufort, cesellato al verso con motivi vegetali e monogrammi
 Composto da:
 12 forchette
 12 cucchiari
 12 coltelli con manico in osso
 peso 1.300 gr.
 € 300/500



616
CIOCCOLATIERA IN VERMEIL
 Parigi, XIX-XX Sec.
 corpo liscio decorato con motivi floreali e vegetali, manico in legno,
 h. 15 cm.
 peso 288 gr.
 € 150/250

617
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO E VERMEIL
 Francia XIX sec.
 orafò Strauss Allard Mayer, Parigi,
 corpo di forma rettangolare,
 cesellato ed inciso con motivi geometrici, 1x13x8 cm.
 peso 197 gr.
 € 250/350





618
SALSIERA IN ARGENTO
Parigi, XIX-XX Sec.
orafo Boin-Taburet, corpo ovale a due manici
poggiante su vassoio con profilo sagomato centrato
da uno stemma nobiliare, doppia vaschetta interna
removibile, 9x26x18 cm.
peso 1.170 gr.
€ 900/1.200



619
SERVIZIO DA THE E CAFFÈ' IN ARGENTO (4)
Francia, seconda metà XIX Sec.
composto da una teiera, una caffettiera, una zuccheriera
e una lattiera decorate con motivi naturalistici e poggianti
su quattro piedini, h. massima 24 cm.
peso complessivo 3.260 gr.
€ 2.500/3.500



620
ALZATA IN VERMEIL
Spagna, XX Sec.
corpo a navicella sbalzato e cesellato con
motivi vegetali, sorretta da anfora poggiante
su base tonda, h. 21 cm.
peso 368 gr.
€ 250/350



621
CENTROTAVOLA IN ARGENTO VERMEIL
Francia, fine XIX
corpo traforato, sbalzato e cesellato
con motivi di volute vegetali alternate a
mascheroni, h. 26 cm.
peso 1.665 gr.
€ 1.400/1.800



622
COPPIA DI SCULTURE IN ARGENTO, AVORIO E CRISTALLO
Francia, XIX Sec.

corpi in avorio scolpito a raffigurare due vendemmiatori, poggianti su basi ovali in cristallo e argento, cesellato con motivi vegetali e tralci di vite, h. 26 cm.
peso lordo complessivo 1.335 gr.
€ 5.000/8.000



623
DECANTER IN ARGENTO CON MANICI
Italia, XX Sec.
orafo Ottorino Sari, Milano, corpo
martellato, manici laterali di linea sagomata,
h. 19 cm.
peso 446 gr.
€ 100/200



624
CENTROTAVOLA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
corpo baccellato e martellato,
poggiante su quattro piedini a
riccio, 11,5x27x23 cm.
peso 671 gr.
€ 180/240

625
VASO IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
corpo martellato e godronato,
h. 14,5 cm.
peso 381 gr.
€ 100/150



626
CARAFFA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafo Rino Greggio, Padova, corpo
baccellato, presa di linea sagomata,
h. 17,5 cm.
peso 555 gr.
€ 150/200



627
SET DI FLUTES IN ARGENTO (6)
Italia, XX Sec.
corpi lisci, interni in vermeil,
h. 17,5 cm.
peso 482 gr.
€ 120/180



628
SECCHIELLO PORTAGHIACCIO IN
ARGENTO CON PINZA
Italia, XX Sec.
corpo liscio su base ottagonale,
14x21x11 cm.
peso 764 gr.
€ 300/400



629
SET DI BICCHIERI A CALICE IN
ARGENTO (6)
Italia, XX Sec.
orafo Brandimarte, Firenze, corpo liscio
con interno in vermeil, h. 15 cm.
peso 1.145 gr.
€ 300/500





630
SALSIERA IN ARGENTO CON
INTERNO IN VERMEIL
 Italia, XX Sec.
 corpo ovale poggiante su quattro
 piedini a ferini, profilo sagomato,
 manici a voluta con attacco
 vegetale, 10x17x14 cm.
 peso 557 gr.
 € 500/800



631
SALSIERA IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 corpo baccellato di forma sagomata
 con interno in vermeil, presa
 cesellata con motivo di voluta,
 16x19,5x11,5 cm.
 peso 560 gr.
 € 400/600



632
SET DI POSATE DA PORTATA IN
ARGENTO E METALLO (6)
 Italia, XX Sec.
 orafo A. Cesa, Milano, manici
 decorati con motivi a roccailles.
 Composto da:
 un mestolo
 una pinza per il pane
 una coppia di posate per arrosto
 un pinza trinciapollo
 un coltello da dolce
 peso 460 gr.
 € 150/250



633

EPERGNE IN ARGENTO

Italia, XX Sec.

orafa Auge, Milano, corpo sbalzato e traforato con motivi floreali e vegetali, struttura poggiante su quattro piedini a riccio, composta da una grande coppa centrale e quattro coppe laterali sorrette da elementi decorati con motivi di volute, 26x51x38 cm. peso 2.527 gr. € 2.000/3.000



634
GRANDE VASSOIO OVALE
IN ARGENTO
Birmingham, 1908
corpo baccellato con profili
godronati, 64x38,5 cm
peso 2.342 gr.
€ 700/1.000



635
VASSOIO OVALE IN
ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafi F.lli Cacchione, Milano,
corpo liscio con profilo
smerlato, 40x30 cm.
peso 911 gr.
€ 250/350



636
COPPIA DI VASSOI OVALI
IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafi Castaudi & Gautero,
Vercelli, corpi lisci con profili
godronati e baccellati,
46,5x32 e 40,5x27,5 cm.
peso 1.874 gr.
€ 500/700



637
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO (175)
 Italia, XX Sec.
 orafa Clementi, Bologna, fogge diverse ma
 compatibili.
 Composto da:
 28 forchette
 28 coltelli (una lama rotta)
 16 cucchiari
 16 forchette pesce
 16 coltelli pesce
 16 forchette frutta
 16 coltelli frutta
 16 forchette dolce
 11 cucchiaini
 12 posate da portata,
 peso netto 8.930 gr.
 € 2.500/3.500



638
**COPPIA DI POSATE DA PORTATA IN
 OLD SHEFFIELD**
 Inghilterra, XIX Sec.
 manici in osso con bordo in argento
 l. 30 e 24 cm.
 € 40/80



642
TEIERA IN METALLO ARGENTATO
 Italia, XX Sec.
 difetti
 25x26x18 cm.
 € 30/60



639
**GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO
 E METALLO ARGENTATO (5)**
 manifatture diverse
 € 50/100



643
**COPPIA DI CANDELIERI IN
 METALLO ARGENTATO**
 XX Sec.
 corpi sbalzati e cesellati con motivi
 floreali e vegetali
 h. 20 cm.
 € 100/150



640
**CONCHIGLIA RIVESTITA IN
 METALLO ARGENTATO**
 Italia, XX Sec.
 11x21x15 cm.
 € 30/60



644
**CHRISTOFLE, COPPIA DI
 IBRIK-CEZVE IN LEGA ARGENTATA**
 Francia, XX Sec.
 corpi lisci, manici a torchon
 12x25x9 cm.
 € 60/90



641
**DUE AMULETI "BALANGANDA" IN
 METALLO ARGENTATO**
 Brasile, XIX-XX Sec.
 in metallo argentato o e legno
 € 100/150



645
**GRUPPO DI OGGETTI IN METALLO
 ARGENTATO (3)**
 XIX-XX Sec.
 h. 20 cm.
 € 50/100



646
COPPIA DI CANDELABRI A 4 LUCI
IN SHEFFIELD
Inghilterra, fine XIX, inizio XX Sec.
manifattura Hartley, Baxter & co.,
corpi di forma architettonica, sbalzati
e cesellati con motivi vegetali, anfore
e teste di ariete, bracci di linea
sagomata, lievi difetti
47x31x31 cm.
€ 150/250



647
COPPIA DI ALZATINE IN METALLO
ARGENTATO
Inghilterra, XX Sec.
manifattura Mappin & Webb, corpi
interamente traforati con motivi vegetali
7x15,5 cm.
€ 50/100



648
SET DI QUATTRO SALIERE IN ARGENTO
 Londra, Regina Vittoria 1886
 sezione ovale, corpo inciso e decorato con motivi geometrici e vegetali, completo di cucchiaini, entro custodia originale, 6,5x9x6 cm.
 peso 184 gr.
 € 200/300

649
COPPA IN ARGENTO
 Londra, Giorgio IV, 1825
 orafa William Bateman, corpo circolare sbalzato e cesellato con motivi vegetali e floreali, h. 15,5 cm.
 peso 373 gr.
 € 150/250



650
COPPIA DI ALZATE IN ARGENTO
 Londra, Giorgio III, 1811
 orafa William Bennett, corpi sbalzati traforati e cesellati con motivi floreali e vegetali, lievi difetti, 15x27x22 cm.
 peso 1.010 gr.
 € 500/700





651
SALVER IN ARGENTO
Londra, 1737
orafo Robert Abercromby, corpo smerlato ed inciso
con motivi floreali e vegetali, poggiante su tre piedini
a riccio, 5x46 cm.
peso 2.710 gr.
€ 1.800/2.400

652

TEIERA IN ARGENTO

Londra, Regina Vittoria, 1854

orafo George John Richards, corpo inciso e cesellato con motivi floreali e vegetali, manico sagomato, presa del coperchio a foglia di fiore, lievi difetti, h. 18 cm.

peso 686 gr.

€ 250/350



653

TEIERA IN ARGENTO

Londra, William IV, 1836

orafi Richard Pearce & George Burrows, corpo sbalzato e cesellato con motivi vegetali e floreali, manico sagomato, presa del coperchio a foglia di fiore, h. 11 cm.

peso 488 gr.

€ 200/300



654

TEIERA IN ARGENTO

Birmingham, 1904

orafo William Devenport, corpo sbalzato e cesellato con motivi vegetali e floreali, manico sagomato e presa del coperchio in legno,

h. 14 cm.

peso 625 gr.

€ 200/300

655

TEIERA IN ARGENTO

Londra, Regina Vittoria, 1852

orafo William Hunter, corpo sbalzato e cesellato con motivi vegetali e floreali, manico sagomato, h. 19 cm

peso 742 gr.

€ 250/350





656
TEIERA IN ARGENTO
Sheffield, 1902

orafi Jenkins & Timm, corpo circolare sbalzato e cesellato con ghirlande floreali, manico sagomato in legno, h. 16 cm.
peso 541 gr.
€ 250/350

657
TEIERA IN ARGENTO
Londra, Giorgio III, 1818

orafo William Fountain, corpo baccellato e cesellato con motivi vegetali e di conchiglie, manico e presa sagomato e presa del coperchio in legno, difetti, h. 14 cm.
peso 728 gr.
€ 300/500



658
TEIERA IN ARGENTO
Sheffield, 1919

orafi William Hutton & Sons, corpo baccellato e cesellato con motivi vegetali, poggiante su piedini a sfera, h. 14 cm.
peso 800 gr.
€ 250/350



659
TEIERA IN ARGENTO
Birmingham, 1930

orafi Daniel & Arter, corpo sbalzato, baccellato e cesellato con motivi vegetali, manico sagomato e presa del coperchio in legno, h. 16 cm.
peso 828 gr.
€ 250/350



660
CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Londra, 1856

orafo John Samuel Hunt, corpo superiore cesellato a raffigurare una scena bacchica con putti e tralci di vite, base circolare con decorazione analoga in metallo argentato e specchio, 42x30 cm.

peso 2.400 gr.

€ 3.500/4.500



661
OLIERA IN ARGENTO A SETTE AMPOLLE
 Londra, 1868
 orafo Robert Harper, corpo ovale sbalzato e cesellato con motivi floreali e vegetali, stelo con presa a volute contrapposte, ampolle in vetro molato, h. 24,5 cm.
 peso netto 200 gr.
 € 300/500

662
CESTINO IN ARGENTO CON MANICO
 Londra, Regina Vittoria, 1874
 orafi Richard Martin & Ebenezer Hall, corpo circolare traforato con motivi di greca e geometrici, alternati da festoni riuniti da mascheroni, lievi difetti, 15x12 cm.
 peso 165 gr.
 € 150/250



663
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)
 Inghilterra XIX Sec.
 a) lattiera in argento, Londra 1857, orafo Robert Hennell III, corpo piriforme, sbalzato e cesellato con motivi vegetali, manico di linea sagomata, h. 14,5 cm.
 b) cestino a due manici in argento, Londra 1894, orafo Jesse Earls, corpo di linea sagomata, sbalzato e cesellato con motivi vegetali, frutta e mascheroni, poggiante su piedini a sfera, 4x21x16 cm.
 peso complessivo 409 gr.
 € 120/180



664
PIATTO DA PARATA IN ARGENTO
Londra, Giorgio III, 1819
orafo William Barret II, corpo centrato da una scena di battaglia,
profilo sbalzato e cesellato con frutta e motivi floreali, alternati a
stemmi e monogrammi entro riserve perlinate, d. 56 cm.
peso 2.702 gr.
€ 1.000/1.500



665
MEISSEN, SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA (94)
Germania, XX Sec.

decoro "Cipolla" nella tonalità del blu cobalto su fondo
bianco, marchio sotto le basi.

Composto da:

una zuppiera

24 piatti piani

18 piatti da frutta

8 tazze da brodo con piattini

una salsiera

due salierine

2 salsiere a foglia di foglia

12 tazzine da caffè con piattini

6 piattini posacenere

€ 2.500/3.500





666
ALZATA CENTROTAVOLA IN ARGENTO VERMEIL
Londra, 1841
orafo Robert Garrard, corpo sbalzato e cesellato con
motivi vegetali, 13,5x31 cm.
peso 985 gr.
€ 2.500/3.500



667
COPPIA DI SALIERE IN VERMEIL
Londra 1874
orafo John Samuel Hunt, modellate a foggia di cervi su
base rocciosa, 9x18x10 cm.
peso 1.230 gr.
€ 2.500/3.500



668
CENTROTAVOLA IN VERMEIL
Sheffield, 1891
orafo Henry Atkin, corpo ovale sbalzato e cesellato con
motivi floreali, profilo superiore baccellato, 17,5x33x24 cm.
peso 1.208 gr.
€ 2.500/3.500



669
CAFFETTIERA IN ARGENTO

Londra, 1899

orafo Charles Watts, corpo piriforme, sbalzato e cesellato con motivi floreali e volute vegetali, manico sagomato in legno, h. 31 cm.

peso 982 gr.

€ 600/900



670

CAFFETTIERA IN ARGENTO

Londra, 1902

orafo Charles Stuart Harris, corpo sbalzato e cesellato con motivi vegetali e floreali, manico sagomato in legno,

h. 18 cm.

peso 393 gr.

€ 100/200

671
CAFFETTIERA IN ARGENTO
Londra, Giorgio III, 1771
orafo Thomas Shepherd, corpo piriforme,
sbalzato e baccellato, manico sagomato in
legno, h. 17 cm.
peso 303 gr.
€ 800/1.200



672
CAFFETTIERA IN ARGENTO
Londra, Giorgio III, 1772
orafo Walter Brind, corpo piriforme sbalzato
e cesellato con motivi vegetali e floreali,
manico sagomato a voluta, h. 19 cm.
peso 397 gr.
€ 600/900





673
VERSATOIO IN ARGENTO
Londra, 1887
orafo James Dixon & Sons, corpo interamente
sbalzato e cesellato con motivi vegetali,
alternati a mascheroni e figure di animali,
manico sagomato a voluta vegetale con figura
femminile, lievi difetti, h. 30,5 cm.
peso 642 gr.
€ 600/900



674
VERSATOIO IN ARGENTO
Londra, Regina Vittoria, 1899
orafo Charles Stuart Harris, corpo liscio parzialmente
godronato, manico sagomato in legno, difetti, h. 29,5 cm.
peso 624 gr.
€ 400/600



675
COPPIA DI PIATTI DA PORTATA
Londra, Giorgio III, 1805
orafo William Fountain, corpi lisci di forma ovale, profili
baccellati e cesellati con motivi vegetali, 42x28,5 cm.
peso 2.585 gr.
€ 4.000/6.000



676
PIATTO CELEBRATIVO IN ARGENTO
 Sheffield, 1977
 d. 26,5 cm
 peso 575 gr.
 € 150/250



677
OLIERA IN ARGENTO A CINQUE AMPOLLE
 probabilmente Inghilterra, fine XIX Sec.
 usure
 h. 22 cm.
 € 180/240



678
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (3)
 Inghilterra, epoche diverse
 peso complessivo 185 gr.
 € 150/250



679
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (3)
 Inghilterra, epoche diverse
 peso complessivo 410 gr.
 € 200/300



680
SERVIZIO EGOISTE IN ARGENTO (3)
 Londra, 1893
 orafa William Hutton
 peso lordo 428 gr.
 € 250/350



681
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO
 Birmingham, 1932
 orafa Britton, Gould & Co,
 h. 30 cm.
 peso 845 gr.
 € 250/350



682
SERVIZIO THE E CAFFE' IN ARGENTO (4)
 Inghilterra, XIX Sec.
 due manufatture diverse ma compatibili, corpi ovali
 baccellati, manici sagomati in legno, composto da:
 a) Caffettiera in argento, Londra, 1886, orafi Walter
 & John Barnard, h. 22 cm.
 b) Teiera, lattiera e zuccheriera in argento, Sheffield,
 1894, orafa Roberts & Belk, h. massima 16 cm.
 peso complessivo 1420 gr.
 € 400/600



683
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (4)
 manifattura inglese
 peso lordo complessivo 507 gr.
 € 80/120



684
SCALDA BRANDY IN ARGENTO
Londra, Giorgio III, 1802
orafo Thomas Meriton, corpo liscio
di forma circolare, manico in legno
tornito, h. 11 cm.
peso lordo 277 gr.
€ 150/200

685
SCATOLA PORTA THE IN ARGENTO
Londra, 1898
orafo Thomas Bradbury, corpo liscio di forma
ottagonale, h. 13,5 cm.
peso 190 gr.
€ 120/180



686
SERVIZIO THE E CAFFE' IN ARGENTO (4)
Birmingham, 1931
orafo John Price Hunt, corpi lisci e baccellati,
manici sagomati in legno e argento. Composto
da una caffettiera, una teiera, una zuccheriera e
una lattiera, h. massima 25 cm.
peso 1.460 gr.
€ 400/600





687
BACCARAT, SERVIZIO DI BICCHIERI IN CRISTALLO (35)
 Francia, XX Sec.
 modello "Passy", marchio sotto la base.
 Composto da:
 12 bicchieri da acqua
 11 bicchieri da vino
 12 flutes
 € 700/900



688
CHRISTOFLE, SET DI BICCHIERI DA WHISKY IN CRISTALLO (8)
 Francia, XX Sec.
 modelli "Cluny - Iriana", marchio sotto le basi
 h. 9,3 cm.
 € 150/250



689
CENTROTAVOLA CIRCOLARE IN METALLO ARGENTATO
 Italia, XX Sec.
 corpo baccellato, profili cesellati con motivi vegetali, prese laterali a foggia di teste di leone
 19,5x31 cm.
 € 100/200

690
A. GIRAUD & BROUSSEAU, SERVIZIO DA TAVOLA (63)
 Limoges, Francia, XX Sec.
 in porcellana bianca decorata in policromia con motivi di colibrì, marchio sotto la base, lievi difetti.
 Composto da:
 12 tazzine da caffè con piattini
 12 tazze da the con piattini
 12 piattini da dolce
 una caffettiera
 una teiera
 una zuccheriera
 € 600/900



691
VISTA ALEGRE, DUE PIATTI DA PORTATA
 Portogallo, XX Sec.
 decori diversi
 5x31,5x30,5 cm.- 6x20x20,5 cm.
 € 50/100



692

LAMPADA DA TAVOLO IN ARGENTO

Italia, inizio XX Sec.

stelo a torchon decorato da putti con motivi floreali, base
squadrata e poggiate su quattro piedini a voluta, h. 54 cm.
peso 2.700 gr.

€ 900/1.200



693

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO A SETTE LUCI
Italia, XX Sec.

orafo Marco Sandri, Milano, steli con bracci sagomati a torchon e decorati con motivi vegetali, basi sagomate e baccellate, poggianti su piedini a riccio, 62x39,5 cm.

peso 9.900 gr.
€ 7.000/10.000



694
 PORTMEIRION, SERVIZIO DA TAVOLA IN CERAMICA (162)
 Inghilterra, XX Sec.
 modello "Botanic garden", marchio sotto le basi, segni di usura.
 Composto da:
 una zuppiera con mestolo
 60 piatti piani
 18 piatti fondi
 17 piatti da frutta
 2 conchiglie
 6 piatti ovali da portata misure diverse
 3 insalatiere
 2 piatti da dolce
 un'antipastiera
 una caraffa
 una pepiera
 una formaggiera
 una caffettiera
 2 pesciere
 12 tazzine da caffè con piattino
 2 pirofile ovali misure diverse
 2 spaghettiere
 2 raviere
 3 bowls
 un portaburro
 11 coppette
 € 800/1.200





695
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)
 Italia, XX Sec.

a) cestino tondo in argento, corpo liscio di linea sagomata, 5,5x17x17 cm.
 b) cestino tondo in argento, corpo sbalzato e cesellato con motivi vegetali e floreali, 5,5x19x19 cm
 peso complessivo 579 gr.
 € 150/200



696
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO
 (138)

Italia, XX Sec.
 orafo A. Cesa, Alessandria
 Composto da:
 10 posate da portata
 20 forchette
 12 coltelli
 12 cucchiari
 12 forchette da pesce
 12 coltelli da pesce
 12 forchette da frutta
 12 cucchiari da dessert
 12 forchette da dessert
 12 cucchiaini da the
 12 cucchiaini da caffè
 peso 6.702 gr.
 € 1.600/2.400

697
DUE CONTENITORI PORTA MIELE
 Italia, XX Sec.
 di cui uno in argento e l'altro in
 metallo argentato, 11,5x9 cm.
 peso 194 gr.
 € 150/200



698
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)
 Italia, XX Sec.
 a) centrotavola di forma circolare, fascia
 decorata con motivi di frutta, orafo
 Brandimarte, 6x18,5 cm.
 b) centrotavola circolare con profilo smerlato
 decorato con motivi vegetali, 6x22,5 cm.
 peso complessivo 635 gr.
 € 200/300

699
**CESTO IN ARGENTO CON
 MANICO**
 Italia, XX Sec.
 corpo di linea sagomata, sbalzato
 e cesellato con motivi floreali,
 manico a foglia di rami intrecciati,
 27x40,5x33 cm.
 peso 1.402 gr.
 € 800/1.200







700
CENTROTAVOLA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafo Luigi Genazzi, Milano, corpo ovale sbalzato e cesellato
con volute vegetali, 15x38x29 cm.
peso 2.440 gr.
€ 700/900



701
GRUPPO DI OGGETTI DA TOILETTA (4)
manifatture diverse
peso lordo complessivo 915 gr.
€ 250/350



705
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)
manifatture italiane, XX Sec.
peso complessivo 854 gr.
€ 200/300



702
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (3)
manifatture diverse
peso complessivo 455 gr.
€ 150/200



706
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (4)
manifatture diverse
peso complessivo 541 gr.
€ 150/250



703
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)
manifatture diverse
peso complessivo 732 gr.
€ 200/300



707
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (7)
Italia, XX Sec.
peso complessivo 588 gr.
€ 150/200



704
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (3)
Italia, XX Sec.
peso complessivo 270 gr.
€ 80/120



708
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)
Italia, XX
peso complessivo 502 gr.
€ 150/200



709
COPPIA DI CANDELABRI A QUATTRO FIAMME IN
ARGENTO

Italia, 1934 - 1944

orafo Zanetti & Pellegrini, Milano, bracci di linea
sagomati cesellati con motivi vegetali, stelo
rastremato con terminali ferini, poggianti su base
tripode, h. 39,5 cm.

peso 3.021 gr.

€ 800/1.200



710
SCATOLA IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 corpo di forma rettangolare,
 coperchio sbalzato e cesellato con
 motivi floreali, 4x27x10 cm.
 peso 782 gr.
 € 200/300

711
SCATOLA OTTAGONALE IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 orafo Guerci & co. Alessandria,
 corpo liscio con profili godronato,
 8,5x11,5x11,5 cm.
 peso 413 gr.
 € 100/200



712
SCATOLA RETTANGOLARE IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 corpo liscio, lievi difetti, 6x9x12 cm.
 peso 512 gr.
 € 150/200



713
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO E CRISTALLO (5)
 manifatture diverse
 composto da cinque contenitori in
 cristallo e vetro con tappi in argento
 h. massima 11 cm.
 € 100/150

714
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO
Italia, XX sec.
orafo Vasco Parigi, Firenze, corpo
rettangolare, coperchio sbalzato e cesellato
con figure tratte da un dipinto di Massimo
Campigli, 4x18x10 cm.
peso lordo 441 gr.
€ 400/600



715
SCATOLA IN ARGENTO A FOGGIA DI FARFALLA
Stati Uniti, inizio XX Sec.
3x15x10,5 cm.
peso 280 gr.
€ 120/160

716
**SCATOLA PORTASIGARI IN ARGENTO
E LEGNO**
Italia, 1934 - 1944
orafo S. A. Scheurle, Firenze, corpo in
legno baccellato di forma rettangolare,
coperchio centrato da una placca in
argento
5x27x14 cm.
€ 100/150





717
SCULTURA IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 orafo Giovanni Raspini, Arezzo,
 raffigurante un Alano, base ovale in
 marmo rosso e nero
 16,5x19,11 cm.
 € 50/100



718
SCULTURA IN ARGENTO
 Italia, XX Sec.
 raffigurante un personaggio nell'atto
 di sorreggere una botte, base
 rettangolare in marmo rosso
 16,5x10,5x7 cm.
 € 50/100



719
SET DI ACCESSORI DA EQUITAZIONE IN ARGENTO (7)
 XX Sec.
 composto da: una staffa da donna, una
 coppia di speroni, un frustino in cuoio con
 manico d'argento, un morso, un bicchiere da
 sella e vari finimenti
 peso 2.470 gr.
 € 600/800



720
PLACCA IN MICROMOSAICO ROMANO
XIX Sec.
su cassina in rame e cornice in argento, raffigurante
"Il foro romano"
7,8x5,6 cm.
€ 2.000/3.000



721
SCULTURA IN ARGENTO
Italia, XIX-XX Sec.
raffigurante un cavallo imbizzarrito trattenuto da
un domatore, poggiante su base rettangolare in
marmo, 46x30x15 cm.
peso netto 3.050 gr.
€ 2.000/3.000

722
GRUPPO DI PICCOLE SCULTURE IN ARGENTO (11)
Italia, XX Sec.
raffiguranti monumenti e fontane di Roma,
h. massima 10,5 cm.
peso 700 gr.
€ 200/300





723
DUE CAFFETTIERE IN METALLO ARGENTATO
Italia, XX Sec.
manifattura Broggi, Milano
h. 20 e 14 cm.
€ 50/100



727
SECCHIELLO PORTACHAMPAGNE IN VETRO
E METALLO
XX Sec.
26x23 cm.
€ 50/100



724
GRUPPO DI OGGETTI IN METALLO ARGENTATO (3)
Inghilterra, XX Sec.
h. massima 14 cm.
€ 50/100



728
SERVIZIO DA THE IN OLD SHEFFIELD (3)
Inghilterra, XIX-XX Sec.
h. massima 14 cm.
€ 80/120



725
CALAMAIO E TAGLIACARTE IN METALLO
ARGENTATO
XX Sec.
8x23x15,5 cm.
€ 50/100



729
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO ARGENTATO
XX Sec.
31x13x13 cm.
€ 60/120



726
GRUPPO DI OGGETTI IN METALLO ARGENTATO (5)
manifatture diverse
€ 50/100



730
DUE VASSOI KRUPP BERNDORF (2)
Germania, XX Sec.
46x31 cm.
42,5x28,5 cm.
€ 50/100



731
GRANDE SCUDO IN SHEFFIELD E LEGNO
 Inghilterra, primo quarto XX Sec.
 realizzato per la Dartford League Premier
 Division, corpo liscio centrato da uno
 stemma raffigurante giocatori di calcio
 entro cartiglio, ai lati sono incisi i nomi delle
 squadre vincitrici del Torneo dal 1923 al 1937
 62x50 cm.
 € 200/400



732
**TRE SPEGNIMOCCOLO IN
 METALLO ARGENTATO**
 Inghilterra, XX Sec.
 manici in legno e resina
 5x32 cm.
 € 40/60



733
**CESTO IN METALLO ARGENTATO
 CON MANICO A TORCHON**
 Italia, XX Sec.
 corpo sbalzato e cesellato con
 motivi vegetali e geometrici
 26x21x17 cm.
 € 50/100



734
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO (110)
 Italia, XIX-XX Sec.
 modello "San Marco"
 Composto da:
 2 forchette
 12 coltelli
 12 cucchiari
 12 cucchiari medi
 12 cucchiaini
 12 forchette da pesce
 12 coltelli da pesce
 12 forchette da frutta
 12 coltelli da frutta
 2 posate da portata
 peso 4.870 gr.
 € 1.500./2.500



735
**CERAMICHE SOLIMENE, SERVIZIO DA TAVOLA
 IN CERAMICA (232)**
 Vietri, XX Sec.
 decorato in policromia con motivi floreali e profilo
 sagomato, marchio sotto la base, lievi difetti.
 Composto da:
 90 piatti piani
 32 piatti da frutta
 3 piatti ovali da portata
 2 piatti circolari da portata
 10 ciotole per la minestra
 25 coppette da macedonia
 6 coppette per le salse
 32 tazzine da caffè con relativi piattini
 € 700/1.000





736
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (5)
Italia, XX Sec.
peso complessivo lordo 370 gr.
€ 100/200



740
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)
Italia, XX Sec.
peso 670 gr.
€ 180/240



737
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)
Italia, XX Sec.
peso complessivo 797 gr.
€ 200/300



741
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (5)
manifatture diverse
peso lordo complessivo 274 gr.
€ 50/100



738
GRUPPO DI PIATTI IN ARGENTO (10)
Italia, XX Sec.
peso complessivo 876 gr.
€ 250/350



742
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (5)
manifatture diverse
peso netto complessivo 252 gr. circa
€ 60/120



739
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (6)
manifatture diverse
peso complessivo 410 gr.
€ 100/200



743
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (4)
Italia, XX Sec.
peso complessivo 616 gr.
€ 150/250



744
GRANDE VASSOIO RETTANGOLARE
 Murano, XX Sec.
 piano a specchio inciso raffigurante una dama con
 cavaliere con sfondo naturalistico, profilo a torchon,
 maniglie in ottone
 61x48 cm.
 € 300/400



745
VASO IN VETRO E ARGENTO
 XX Sec.
 corpo sagomato in vetro viola con
 inserti in argento inciso e cesellato
 con putti alati e motivi vegetali
 h. 30 cm.
 € 50/100

746
**COPPIA DI BOTTIGLIE IN VETRO
 E VERMEIL**
 Italia, XX Sec.
 corpo piriforme in vetro inciso
 con motivi di grappoli d'uva ,
 montatura in argento vermeil
 cesellato con motivi di tralci di vite,
 h. 42 cm.
 peso netto 450 gr.
 € 150/250





747
CANDELIERE IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafo Pampaloni Ermindo, Firenze, h. 26 cm.
peso 368 gr.
€ 90/120



751
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (3)
manifatture diverse
peso complessivo 624 gr.
€ 150/250



748
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)
Italia, XX Sec.
peso complessivo 540 gr.
€ 150/200



752
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (3)
Messico, XX Sec.
peso complessivo 444 gr.
€ 150/200



749
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (8)
manifatture diverse
peso complessivo 355 gr.
€ 90/120



753
SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO (4)
Italia, XX Sec.
orafi Adinolfi & Marchetto, Vicenza, h. massima 23 cm.
peso 1606 gr.
€ 450/550



750
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (5)
manifatture diverse
peso complessivo 515 gr.
€ 130/180



754
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (3)
Italia, XX Sec.
peso complessivo 750 gr.
€ 180/240



755
GRUPPO DI PENDENTI-ICONA (4)
Russia, XX Sec.
raffiguranti immagini sacre dipinte su
ceramica, cornice in metallo dorato,
difetti
8x6 cm. (massima)
Offerta Libera

756
DUE LAMPADE DA TAVOLO IN ARGENTO
E METALLO ARGENTATO
XX Sec.

a) lampada in argento, corpo liscio con
profili e piedini cesellati con motivi vegetali,
ampolla in vetro, h. 47 cm.

b) lampada in metallo argentato e vetro,
stelo a colonna su base a plinto, h. 26 cm.

peso 400 gr.
€ 100/200



757
LAMPADA DA TAVOLO IN ARGENTO
Italia, XX Sec.

corpo circolare inciso e cesellato con motivi
e palmette impero, paralume in vetro
opalino bianco, h. 60 cm.
peso 445 gr.
€ 120/180

AVVERTENZA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze. Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

TERMINOLOGIA

Nome artista: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

Attribuito a (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

Bottega di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

Cerchia di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

Stile di/seguace di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto allunato.

Maniera di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

Copia da (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

In stile...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

Firmato-datato-inscritto: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

Reca firma-data-iscrizione: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza, sono espresse in centimetri e per i dipinti sono da intendersi senza la cornice

NOTICE

Affirmations concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the catalogue are to be considered as the personal opinion of the experts and scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

TERMINOLOGY

Name of the artist: in our opinion, the work is the work of the artist

Attributed to (name of artist): in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

Workshop/studio (name of the artist): in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

Circle (name of the artist): in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

Style of/follower of (name of the artist): in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

Manner of (name of the artist): in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

Copy (name of the artist): in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

In the style of...: in our opinion, the work in in the style mentioned but from a later period.

Signed-dated-inscribed: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

Bearing signature -date-inscription: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are height first, followed by width, are expressed in cm. and when referred to paintings have to be considered unframed.

INFORMAZIONI PER CHI ACQUISTA / INFORMATION FOR BUYERS

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da COLASANTI CASA D'ASTE.

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by COLASANTI CASA D'ASTE.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra COLASANTI CASA D'ASTE e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura "offerta libera" e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between COLASANTI CASA D'ASTE and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the description "offerta libera" These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di COLASANTI CASA D'ASTE saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita.

Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of COLASANTI CASA D'ASTE will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a COLASANTI CASA D'ASTE che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that COLASANTI CASA D'ASTE will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, COLASANTI CASA D'ASTE bears no form of responsibility for this service. COLASANTI CASA D'ASTE will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 06 66183656 almeno 2 ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile effettuare offerte on line direttamente dal sito www.colasantiaste.com previa registrazione.

Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da COLASANTI CASA D'ASTE nei limiti della disponibilità delle linee e i collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati.

I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro

B) Assegno circolare italiano intestato a **COLASANTI LUIGI d. i.** soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato a : **COLASANTI LUIGI d. i.**

BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Roma

IBAN : **IT 48 W 03124 03210 000000234289**

SWIFT: **BAFUITRR**

D) addebito su carta di credito/debito.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

– Cash payment less than 3.000 euro.

– Circular cheque written out to **COLASANTI LUIGI d. i.**, subject to verification with the issuing institute

– Credit transfer to **COLASANTI LUIGI d. i.**

BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Roma

IBAN : **IT 48 W 03124 03210 000000234289**

SWIFT: **BAFUITRR**

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

– Debit/credit card.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.

At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE from any responsibility concerning such an operation.

Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

– euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica

– euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

– completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

– far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.

In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

– euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots

– euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.

Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLASANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending – within the same term – of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

ASTA LIVE

è possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.colasantiaste.com nella sezione MY COLASANTI, dopo una semplice registrazione potete accedere gratuitamente al servizio che vi permetterà di ascoltare e vedere in tempo reale il banditore ed effettuare offerte per la vendita in corso.

LIVE AUCTION

You can take part in our sale going on our website www.colasantiaste.com and registering on the section MYCOLASANTI. Once registered, you will be able to watch online the live sale and bid online.

CONDIZIONI DI VENDITA

- Art. 1 I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- Art. 2 Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immediatamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 3 In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'acquirente; la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.
- Art. 4 Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.
- Art. 5 Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala preverrà su quella scritta o quella telefonica.
- Art. 6 L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al 24% IVA inclusa per ciascun lotto.
- Art. 7 Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per danneggiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballo. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarli a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzino è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.
- Art. 8 Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.
- Art. 9 Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.
- Art. 10 Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.
- Art. 11 Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.
- Art. 12 L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
- Art. 13 Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.
- Art. 14 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.
- Art. 15 Per i lotti contrassegnati dal simbolo * al prezzo di aggiudicazione sarà aggiunta l'IVA del 22% che sarà evidenziata in fattura.
- Art. 16 Per i lotti contrassegnati dal simbolo ♦ la commissione d'acquisto è pari al 12% IVA inclusa per ciascun lotto

CONDITIONS OF SALE

- Art. 1 The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller. Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2 The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.
- Art. 3 In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.
- Art. 4 The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.
- Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.
- Art. 6 A buyer's premium will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is 24% of the hammer price including VAT for each lot.
- Art. 7 The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will charge storage costs which are 20€ for each lot per week.
- Art. 8 The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auction house or the Sellers for lack of any quality in reference to object being auctioned, like indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authenticity and provenance.
- Art. 9 If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisition in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.
- Art. 10 The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.
- Art. 11 Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will have the right of recompense of the sum already paid.
- Art. 12 The exportation of the lot/s from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of cancellation of the sale.
- Art. 13 These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.
- Art. 14 These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, interpretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the Court of Rome.
- Art. 15 For the lots marked by the * symbol, 22% VAT will be added on top of the final bill and will be highlighted in the invoice.
- Art. 16 For the lots marked by the ♦ symbol the buyer's premium is 12% of the hammer price including VAT for each lot.





